

FESTIVAL DU _____
**PREMIER
ROMAN**

**ET DES LITTÉRATURES
CONTEMPORAINES**

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE** DU 28 AVRIL
PARRAINÉ PAR **YAHIA BELASKRI** AU 1^{er} MAI

PLACE DE LA TRÉMOILLE - LAVAL



SOMMAIRE

- 3 Yahia Belaskri
- 4 Inauguration
- 5 Jeudi 28 avril
- 6-7 Vendredi 29 avril
- 8 - 14 Samedi 30 avril
- 15 - 22 Dimanche 1er mai
- 23 Prix
- 24 - 25 Lectures
- 26 Gourmandises et ateliers
- 27 Atelier slam et jazz
- 28 - 29 Salon du livre
- 30 Journée pro et rencontres scolaires
- 31 Exposition et scénographie
- 32 - 33 Calendrier
- 34 - 35 Infos pratiques

ÉDITO

« *Le pays que je préfère est la terre tout entière* »
Nazim Hikmet

Comment et pourquoi relever le défi de la Barbarie ?

Parce que toutes les beautés du monde, il nous faut les défendre ; brandissons ce qui nous anime ! La Passion.

Passion de la Vie, des mots. Passion de la Poésie, de la Littérature.

Parce que la magie de la Littérature, c'est la possibilité de mieux voir, de mieux comprendre, d'appréhender la multiplicité du monde, d'être libre ...

C'est ce qu'on nous jalouse ...

Et c'est ce qu'il nous faut protéger.

Pour cette nouvelle édition, notre amie Joëlle a déroulé le fil rouge qui nous conduira au cœur même de ce Festival : « Ma maison est le monde ».

YAHIA BELASKRI , PARRAIN DU FESTIVAL

« Soyons heureux !

Brutalement, le monde a changé en l'année 2015. Ou c'est peut-être nous qui avons changé quand le tumulte du monde a fracassé nos cœurs. Par deux fois, nous avons été ébranlés dans ce qui est la dimension même de l'Homme : son intégrité. Ce qui suppose une valeur consubstantielle : sa liberté. Cette irruption de la violence en nos corps éprouvée, nous a glacé d'effroi et engendré notre colère, sentiments légitimes s'il en est. Pas suffisants pour prétendre à un manifeste pour le vivre ensemble. Pas suffisants car comment répondre aux armes qui crachent la mort, plus : comment faire quand celui qui vous fait face veut mourir ? Pour la gloire de Dieu, annoncez-t-il. Son Dieu bien évidemment. Que peut-on lui opposer ?

La résistance bien sûr. Oui, il nous faut résister à la barbarie comme il nous faut penser le monde et l'avenir. Résister c'est rester debout et affronter le tumulte ; le monde ne s'appréhende pas allongé sur l'herbe. Penser c'est nous donner les moyens de faire reculer cette barbarie. Que sont ces moyens si ce n'est la culture, les arts, la poésie. En somme, tout ce qui relève du beau. Et le beau c'est « la pluie qui tombe sur un caillou » (A. Camus). De la même manière, le beau c'est le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines de Laval qui, année après année, explore le monde et ses mystères à travers les œuvres littéraires dans la diversité des voix, celles d'ici et celles venues de plus loin. Peut-être n'aurons-nous pas épuisé le malheur, nous l'aurons circonscrit pour le moins. Ainsi, nous pouvons comprendre, comme Zagreus dans *La mort heureuse* (A. Camus) que « nous n'avons pas le temps d'être nous-mêmes. Nous n'avons que le temps d'être heureux. » À défaut d'appeler à « une aurore aux doigts de rose » dont rêvait Homère dans *l'Illiade*, le temps du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, soyons heureux. Ainsi nous ferons barrage à l'horreur. »

Yahia Belaskri



Nous passerons d'une mémoire à l'autre, de parcours singuliers aux tumultes de l'existence, nous croiserons l'exil, à la recherche de nos identités, interrogerons la fiction, sur les vastes territoires de la langue...

Et pour terminer notre voyage dans les pays du Maghreb, nous nous arrêterons au Maroc pour retrouver les sensations, les odeurs, les contrastes d'un monde entre Orient et Occident.

Spectacles, cafés littéraires et tables rondes, lectures nomades ou musicales, autant de Gourmandises que nous partagerons avec le public, jeunes, moins jeunes, partenaires, amis, sans oublier le Parrain de ce Festival, Yahia Belaskri, le Président du Prix du 2ème Roman, Sorj Chalandon, et tous ces écrivains, animateurs, que nous aimons et que nous vous offrons ...

Soyons fiers de notre Festival du 1er Roman et des littératures contemporaines 2016 !

Belles rencontres à tous !

Brigitte Maligorne
Présidente de Lecture en Tête

Yahia Belaskri est un habitué de Laval et de la Mayenne. Parrain en 2015 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, il est aussi membre du jury du Prix Littéraire du 2ème roman et est régulièrement invité pour parler de ses romans, auprès du grand public ou du public scolaire.

Yahia Belaskri a publié quatre romans aux éditions Vents d'ailleurs : *Le bus dans la ville* (2008), *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (2010), Prix Ouest France / Etonnants Voyageurs 2011, *Une longue nuit d'absence* (2012) et *Les fils du jour* (2014), Prix Beur FM Méditerranée 2015. Il a également dirigé ou participé à l'écriture d'ouvrages collectifs, essais et recueils de nouvelles.

vendredi
29
avril

INAUGURATION - SPECTACLE

19h / Théâtre de LAVAL

« Bogolan » : une lecture musicale, voix et contrebasse, poésie, jazz et slam par Julien Delmaire et Jordy Martin



« Bogolan » célèbre l'art de la parole, la rencontre joyeuse entre le jazz et la poésie. Ce long poème de Julien Delmaire est une interrogation sur l'exil et l'altérité. Avec le contrebassiste Jordy Martin, les deux artistes explorent des univers volontiers expérimentaux, mêlant sampling et arrangements électroniques. C'est un spectacle qui manie toute une palette d'émotions, de la colère à la contemplation.

Julien Delmaire

Julien Delmaire est romancier, slameur et poète de l'oralité. Figure charismatique de la scène slam française, il multiplie les lectures sur scène un peu partout dans le monde. Il a publié quatre recueils de poésie et deux romans : *Georgia* (Grasset, 2013) et *Frère des astres* (Grasset, 2016).



Jordy Martin

Contrebassiste, Jordy Martin joue dans plusieurs groupes et préside le collectif de musiques électro « L'Affect » avec lequel il explore de nouveaux horizons musicaux pour imaginer le jazz du XXI^e siècle. Sensible à la littérature, il accompagne régulièrement des écrivains lors de lectures musicales.

jeudi
28
avril

QUAND LES JEUNES DÉCOUVRENT

LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

café littéraire / 20 h 30 / cafés Étienne (médiapole)

et dialoguent avec des primo-romanciers pour partager des impressions de lecture et interroger thématiques et écritures. Une manière de découvrir des questionnements communs aux jeunes auteurs et aux jeunes lecteurs.

Kamil Hatimi

La Houlette

(Elyzad, 2015)

Journaliste star de la rubrique divertissement à *La Houlette*

casablancaise, Dragan Chenah est en panne d'inspiration. Jusqu'à ce que l'actualité se déchaîne...



Pascal Manoukian

Les échoués

(Don Quichotte, 2015)

Le parcours de trois clandestins, entre espoir, exil, violence quotidienne et calvaire de la clandestinité.



Parisa Reza

Les jardins de consolation

(Gallimard, 2015)

L'Histoire de l'Iran des années

1920 à 1953 à travers le parcours d'un couple de bergers et de leur fils.



1^{er} roman

1^{er} roman

1^{er} roman



1^{er} roman

1^{er} roman



Une jeune femme purge une peine de prison pour complicité de meurtre. Elle revient sur son parcours et livre un témoignage plein de rage sur la vie en banlieue, l'absence d'amour et les clivages sociaux.

Astrid Manfredi

La petite barbare

(Belfond, 2015)

Biographie romancée d'Évariste Galois, mathématicien du XIX^e siècle, personnage hors du commun au destin unique mais tragique.



François-Henri Désérable

Évariste

(Gallimard, 2015)

CARTE BLANCHE AU MAGAZINE TRANSFUGE

café littéraire / 10 h / chapiteau
animé par Élise Lépine

TRANSFUGE

Sociétés contemporaines, villes contemporaines, relations contemporaines. Trois romans à la langue acerbe, comico-tragique, sur les leures de la société moderne pour l'un, sur la réalité des marges d'une cité française pour l'autre, et sur l'inquiétante « invasion » chinoise pour le troisième. Un choix Transfuge pour illustrer une contemporanéité implacable.

Frédéric Ciriez

Je suis capable de tout

(Verticales, 2016)

Cet été-là, Julie et sa fille Neko bronzent sur une plage de l'île du Levant. L'une dévore un manuel de mental coaching, l'autre est plongée dans un manga d'un genre un peu spécial. Sitôt quitté leur bulle de lecture, toutes deux vont se confronter à la sauvage et brûlante réalité.

Frédéric Ciriez est l'auteur de trois romans dont *Mélo* (Verticales, 2013).



Camarade Wang visite la France en compagnie de huit collaborateurs. La délégation est venue y chercher des investissements: vignoble bordelais, hôtels de luxe, forêts d'Auvergne, laboratoires génétiques, etc. Une satire du monde des affaires contemporain. Stéphane Fièrè est l'auteur de quatre romans dont *La promesse de Shanghai* (Bleu de Chine, 2006).

Stéphane Fièrè

Camarade Wang achète la France

(Phébus, 2016)

Le lancement d'un projet de rénovation urbaine consistant à raser les bâtiments pour en construire de nouveaux provoque de nombreux remous au sein de la Cité des Pigeonniers menacée par la crise et la paupérisation. Charles Robinson est l'auteur de trois romans dont *Génie du proxénétisme* (Le Seuil, 2008).



Charles Robinson

Fabrication de la guerre civile

(Le Seuil, 2016)

COMMENT LA JEUNE LITTÉRATURE INTERROGE-T-ELLE LE MONDE ?

table ronde / 10 h 30 / médiapole
animée par Olivier Nahum

Le roman tel un miroir. Lieu des reflets du monde, de l'ancien au contemporain où la fiction se joue des ordres et des désordres par l'entremise de la sensibilité et du talent littéraire de jeunes romanciers.

Kiko Herrero

Kiko Herrero publie en 2014 un premier roman, *¡ Salve qui peut Madrid !* (Pol), où l'auteur évoque son enfance et sa jeunesse madrilènes.

Antoine Mouton

En 2011, Antoine Mouton publie un recueil de poésie, *Où vont ceux qui s'en vont ?* (La Dragonne), et en 2015, un premier roman, *Le metteur en scène polonais* (Christian Bourgois), une plongée vertigineuse dans le monde du théâtre.

Sandra Mézières

Originaire de Laval, Sandra Mézières est blogueuse et chroniqueuse de cinéma. En 2016 elle publie son premier roman, *L'amor dans l'âme* (éditions du 38), une enquête au cœur des festivals de cinéma.



1er roman

1er roman

1er roman

1er roman

François Bégaudeau est l'auteur de nombreux livres dont *Entre les murs* (Verticales, 2006), Prix France Culture-Télérama 2006, *Deux singes ou ma vie politique* (Verticales, 2013) et *La politesse* (Verticales, 2015), dans lesquels il oscille entre fiction et chronique sociale.

François Bégaudeau

En 2013, François-Henri Désérable publie un récit, *Tu montreras ma tête au peuple* (Gallimard), et en 2015, un premier roman, *Évariste* (Gallimard), biographie romancée du célèbre mathématicien Evariste Galois.

François-Henri Désérable

À L'ÉPREUVE DU RÉEL

café littéraire / 11 h 15 / chapiteau
animé par les lycéens Florine Maubert, Pierre Merlet,
Jade Vergnes et Simon Yaspo

Comment s'extraire d'une réalité étouffante, guerrière, sauvage et inhospitalière ? Où trouver la force pour rester en vie ? Quatre histoires, quatre destins, quatre parcours de vie.

Pierre Deram *Djibouti*

(Buchen Chastel, 2015)

L'histoire d'une nuit, celle que vit le jeune soldat Markus la veille de son retour à Paris, une errance à travers les bas-fonds de Djibouti, entre férocité, violence et poésie.

Pierre Deram a reçu le Prix Révélation SGDL 2015 pour *Djibouti*.



1^{er}
roman

1^{er}
roman



1^{er}
roman

1^{er}
roman



Une jeune femme purge une peine de prison pour complicité de meurtre. Elle revient sur son parcours et livre un témoignage plein de rage sur la vie en banlieue, l'absence d'amour et les clivages sociaux.

Astrid Manfredi *La petite barbare*

(Belfond, 2015)

Guillaume Lemiale

Margarine

(Le Sonneur, 2015)

Sur son lit de mort, une baronne parisienne d'origine tchèque dévoile ses secrets douloureux : son enfance meurtrie par le viol de son oncle et sa soumission aveugle pendant la Seconde Guerre mondiale.

Guillaume Lemiale est le lauréat du concours du premier roman de l'hebdomadaire *Le 7* pour *Margarine*.



Après le passage du cyclone Gilbert, Willia et son frère Willio rejoignent Port au Prince et trouvent refuge dans l'un des plus grands bidonvilles où règnent violence et terreur quotidiennes.

Ronald C. Paul a reçu le Prix Ethiofile 2015 et le Prix ADELFA-AMOPA pour *Les enfants des cyclones*.

Ronald C. Paul *Les enfants des cyclones*

(Le Soupirail, 2014)

L'EXIL OU UNE CERTAINE VISION D'AVENIR

café littéraire / 14 h / chapiteau
animé par Élise Lépine

Quand l'exil est l'ultime solution pour sauver sa peau, même s'il marque un corps qui se sent étranger partout où il se trouve.

Zadig Hamroune

Le pain de l'exil

(La Table ronde, 2015)

Ce récit retrace la vie d'un couple d'Algériens d'origine, contraints de quitter la Kabylie, la terre de leurs ancêtres, face aux conflits politiques.



1^{er}
roman

1^{er}
roman



1^{er}
roman



Danseur et chorégraphe à Paris, Martin retourne dans son village d'origine en Slovaquie afin de revoir sa famille. Depuis la chute du communisme, ses proches sont confrontés au chômage, à l'alcoolisme et à la pauvreté.

Andrea Salajova *Eastern*

(Gallimard, 2015)

Pascal Manoukian

Les échoués

(Don Quichotte, 2015)

Le parcours de trois clandestins, entre espoir, exil, violence quotidienne et calvaire de la clandestinité. Pascal Manoukian a déjà publié un récit, *Le diable au creux de la main* (Don Quichotte, 2013).



Journal de bord et roman, *À la trace* explore l'ambiguïté du lien de l'auteur avec cette « terre promise » qu'est Israël et interroge les malentendus d'une famille que l'exil rassemble et éloigne à la fois. Carole Zalberg est l'auteur de plusieurs romans dont *Mort et vie de Lili Riviera* (Phébus, 2005), *À défaut d'Amérique* (Actes Sud, 2012) et *Feu pour feu* (Actes Sud, 2014).

Carole Zalberg *À la trace*

(Intervallles, 2016)

PRIX SGDL RÉVÉLATION 2015

café littéraire / 15 h 15 / chapiteau
animé par Carole Zalberg

La Société des Gens de Lettres (SGDL) décerne chaque année des prix de littérature, poésie et traduction, dont le Grand Prix SGDL du premier roman et le Prix SGDL Révélation, destinés à encourager et révéler de nouveaux talents de la littérature française et francophone.

Pierre Deram

Djibouti

(Buchet Chastel, 2015)

L'histoire d'une nuit, celle que vit le jeune soldat Markus la veille de son retour à Paris, une errance à travers les bas-fonds de Djibouti, entre férocité, violence et poésie.



1^{er}
roman

1^{er}
roman



1^{er}
roman



Entre exploration de la mémoire et enquête familiale, ce récit égraine une succession de souvenirs d'enfance, de nuits d'ivresse et des premières confrontations avec la mort. Christophe Manon a publié de nombreux ouvrages de poésie.

Christophe Manon

Extrêmes et lumineux

(Verdier, 2015)

Aram Kebabdjian

Les désœuvrés

(Le Seuil, 2015)

Plongée au cœur des activités de la CRAM, « Cité Radiouse des Artistes Modernes », qui réunit de nombreux artistes. Certains triomphent, d'autres passent de mode, d'autres encore sont victimes de leur trop grand succès ou de leurs démons intérieurs.



Après avoir acheté un lot de 250 photos d'une famille d'inconnus, Isabelle Monnin en a fait un objet littéraire moderne et singulier, entre roman, album-photos, journal de bord d'une enquête et disque. Isabelle Monnin a publié quatre romans dont *Les vies extraordinaires d'Eugène* (Lattès, 2010).



Isabelle Monnin

Les gens dans l'enveloppe

(Lattès, 2015)

APULÉE, REVUE DE LITTÉRATURE ET DE RÉFLEXION

table ronde / 15 h 15 / médiapole
animée par Yahia Belaskri

apulée

REVUE DE LITTÉRATURE ET DE RÉFLEXION 2016 #1



Cette nouvelle revue annuelle de littérature et de réflexion initiée par Hubert Haddad s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée.

C'est autour du nom prestigieux d'*Apulée* – auteur berbère d'expression latine qui, avec l'*Âne d'or* ou les *Métamorphoses*, ouvrit au II^e siècle une extraordinaire brèche de liberté aux littératures de l'imaginaire – que se retrouvent ici écrivains et artistes venus d'horizons divers. Romanciers, nouvellistes, plasticiens, penseurs et poètes des cinq continents ont la part belle pour dire et illustrer cette idée de la liberté, dans l'interdépendance et l'intrication vitale des cultures.

Avec ce numéro inaugural, c'est sur le thème des « Galaxies identitaires » que la revue *Apulée* entre en scène pour tenter d'en finir avec les enfermements idéologiques, les replis élitistes et les fanatismes aveugles. La création et la réflexion ont beaucoup à dire sur les identités...

avec Yahia Belaskri, Jean-Marie Blas de Roblès, Julien Delmaire et Hubert Haddad, membres du comité de rédaction de la revue et/ou contributeurs du premier numéro

samedi
30
avril

LES ÉDITIONS DU CHEMIN DE FER : QUAND L'ART ET LA LITTÉRATURE SE RENCONTRENT

table ronde / 16 h / musée d'art naïf
animée par Olivier Nahum

les éditions du Chemin de fer

Depuis 2005, les éditions du Chemin de fer éditent des textes courts illustrés par des artistes contemporains.

Elles proposent à des auteurs la mise en image d'un texte inédit par un plasticien, rééditent également des textes épuisés, inédits ou méconnus du patrimoine littéraire. Pierrette Fleutiaux, Christian Garcin, Marie-Hélène Lafon, Michèle Lesbre, Dominique Mainard, Hubert Mingarelli, Éric Pessan, Annie Saumont, Carole Zalberg et Benjamin Haegel figurent parmi son catalogue.

1^{er}
roman

Benjamin Haegel



Auteur du premier roman *Trygve Kottar* (2015), Benjamin Haegel a co-fondé la Tide Company, compagnie circassienne contemporaine, où il est à la fois metteur en scène et comédien. L'animalité, la part sauvage de chacun nourrissent les travaux de Benjamin Haegel et constituent un puissant moteur de création.

Marie Boralevi

Diplômée des métiers d'arts en gravure, Marie Boralevi se distingue en 2013 en remportant le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (section gravure). Depuis, ses œuvres sont montrées dans les grandes foires internationales d'art contemporain. Au fil de ses œuvres, Marie Boralevi promène des créatures imaginaires saisissantes que l'on retrouve également dans le premier roman de Benjamin Haegel, *Trygve Kottar*.



Michèle Lesbre

Auteure d'une quinzaine de romans dont *La Petite trotteuse* (S. Wespieser, 2005), Prix des Libraires Initiales 2005, et *Le canapé rouge* (S. Wespieser, 2007), Prix Mac Orlan 2007 et Prix Goncourt : le choix polonais 2007, Michèle Lesbre publie en janvier 2016 aux éditions du Chemin de fer, *Inquiétude*, un polar court et dense illustré par Ugo Bienvenu. C'est une musique très douce que Michèle Lesbre fait entendre à chaque fois, celle de la mémoire qu'elle interroge de livre en livre pour donner chair à ses personnages, en dépit des silences, des non-dits ou des tragédies qui les traversent.



TÊTE À TÊTE POÉTIQUE

café littéraire / 16 h 30 / chapiteau
animé par Éric Dauzon

En partenariat avec l'association Un oiseau sur l'épaule

samedi
30
avril

Un oiseau deux poètes : l'association « Un oiseau sur l'épaule : poésie à Laval » réunit deux jeunes poètes, Martin Wable et Makenzy Orcel, pour un dialogue sur la poésie, prose ouverte sur le monde.

Makenzy Orcel

La nuit des terrasses

(Contre-allée, 2015)



Un recueil de poésie qui célèbre l'alcool, évoquant le souvenir de soirées passées dans les bars et des rencontres inopinées et instantanées.

Poète et romancier haïtien, Makenzy Orcel a publié quatre recueils de poésie et trois romans dont *L'Ombre animale* (Zulma, 2016). Il est actuellement en résidence d'écriture en Mayenne à l'invitation de

Lecture en Tête.



Martin Wable

Géopoésie

(Le Cheyne, 2015)



Formant les notes brutes d'un carnet de voyage intime, les poèmes rassemblés tissent un univers singulier où temps et lieux se rapprochent, et fondent une écriture qui pense et sent dans un même mouvement.

Martin Wable a publié quatre recueils de poésie. Il a reçu le Prix de poésie de la vocation de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet 2015 pour *Géopoésie*.

LA LITTÉRATURE MAROCAINE : REGARD INCISIF ET ÉMOUVANT SUR UNE SOCIÉTÉ

café littéraire / 17 h 45 / chapiteau
animé par Élise Lépine

La littérature contemporaine marocaine se caractérise par une profusion étonnante et ne cesse de se renouveler. Cinquante ans après l'indépendance, la nouvelle génération d'auteurs marocains, en particulier celle d'expression française, est engagée dans la réalité politique et sociale actuelle, une littérature de combat qui conduit à une réflexion critique sur une société.

Kamil Hatimi
La houlette
(Elyzad, 2015)



Dragan est journaliste à *La Houlette Casablancaise*. Depuis quelques temps, son quotidien est bouleversé, et il ne réussit plus à écrire. Il entame une psychanalyse qui le plongera dans les trous noirs de son passé...

1^{er}
roman



L'histoire d'amour de deux filles à Casablanca malgré l'interdit. Un roman à la beauté noire qui raconte le désir de personnages qui se fracassent contre la réalité. Hicham Lasri a déjà publié deux pièces de théâtre et un roman de science-fiction, *Static* (La Croisée des chemins, 2010).

Hicham Lasri
Sainte Rita
(Le Fenec, 2015)

Cuisine intérieure est un chaleureux recueil de poésie réunissant des souvenirs d'enfance de l'auteure, illustré par le peintre et dessinateur belge Marcel Vandeweyer.



Leïla Houari est l'auteure de nombreux ouvrages dont *Zeïda de nulle part* (L'Harmattan, 1985) et *Rêves identitaires* (L'Harmattan, 2011).

Leïla Houari
Cuisine intérieure
(L'Harmattan, 2014)

Kiko Herrero
¡ Save qui peut Madrid !
(Pol, 2014)

Un voyage dans le passé récent de l'Espagne, des années noires de la dictature franquiste aux années culturelles et folles de la Movida, où l'auteur évoque son enfance et sa jeunesse madrilènes.



1^{er}
roman

1^{er}
roman



Un fils et sa mère s'échappent de Cuba pour fuir la corruption. Leur départ est l'occasion d'un retour aux sources, à l'innocence de l'enfance et à l'histoire de la famille. William Navarrete a écrit plusieurs livres d'art, de poésie et d'essais, et deux romans traduits de l'espagnol (Cuba).

William Navarrete
En fugue
(Stock, 2015)

1^{er}
roman

Parisa Reza
Les jardins de consolation
(Gallimard, 2015)

L'Histoire de l'Iran des années 1920 à 1953 à travers le parcours d'un couple de bergers et de leur fils. Parisa Reza a reçu le Prix Senghor 2015 pour *Les jardins de consolation*.



K recherche sa fille, disparue comme des milliers d'autres pendant la dictature au Brésil entre 1964 et 1985. K avait par ailleurs déjà fui l'antisémitisme ayant eu cours dans sa Pologne natale. C'est ainsi le destin errant du peuple juif qui se profile derrière celui du personnage. K est le premier roman du brésilien Bernardo Kucinski qui, en 2002, devient conseiller spécial pour les médias auprès du président Lula.



Bernardo Kucinski
K.
(Vents d'ailleurs, 2016)

Dire ce que d'autres avant nous ont vécu, plonger dans une époque révolue et chercher ce qu'il en reste dans sa propre mémoire quand ce passé est la mémoire des autres. Le roman comme passeur ?

HUBERT HADDAD, L'IMAGINAIRE AU POUVOIR

grand entretien / 11 h 15 / chapiteau
animé par Yahia Belaskri

Pour Hubert Haddad, l'imaginaire est le territoire de la création, et l'écrivain a la totale liberté d'inventer, de créer. Depuis Un rêve de glace paru en 1974 jusqu'à Mā ou Corps désirable parus en 2015, c'est le règne de la fiction. Qu'en est-il de l'attention au réel ? Du lieu-source ?

Entretien avec cet immense écrivain, à la fois romancier, poète, essayiste, historien d'art et peintre, aussi artiste et intellectuel engagé, avec œuvre foisonnante.



Né à Tunis en 1947, Hubert Haddad est l'auteur d'une œuvre littéraire de premier ordre. Les romans et les recueils de nouvelles alternent sans discontinuer avec les essais sur l'art, la littérature ou la danse contemporaine, les pièces de théâtre et les recueils de poèmes. Depuis *Un rêve de glace* (Albin Michel, 1974), son premier roman, jusqu'à *Mā ou Corps désirable* (Zulma, 2015), en passant par *Palestine* (Zulma, 2007), Prix des cinq continents de la Francophonie 2008, prix Renaudot Poche 2009, le très remarqué *Peintre d'éventail* (Zulma, 2013), Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'œuvre, ou les rivières d'histoires de ses *Nouvelles du jour et de la nuit* (Zulma, 2011), Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'artiste et d'homme libre. Sa pratique multiforme de l'écriture et des savoirs ajoutée à sa longue expérience des ateliers d'écriture l'ont conduit à publier *Le Nouveau Magasin d'écriture* (Zulma, 2006), sorte d'encyclopédie en action de la littérature et de l'art d'écrire offrant, en marge d'une réflexion sur livres et auteurs, d'innombrables jeux littéraires inédits, suivi en 2007 du *Nouveau Nouveau Magasin d'écriture* (Zulma), ce dernier voué aux fastes de l'imaginaire à travers deux cents gravures choisies pour leur pouvoir d'évocation.

LE MOUVEMENT SOCIAL DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA MAROCAINS

film et conversation / 13 h 30 / L'Avant-Scène
animée par Antoine Licoine
En partenariat avec Atmosphères 53
Tarif : 5 €



C'est eux les chiens

film de Hicham Lasri

(2014, 1 h 25)

Majhoul vient de passer trente ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les « émeutes du pain », mouvement populaire contre les augmentations du prix des denrées céréalières. Il retrouve sa liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision, qui réalise un reportage sur les mouvements sociaux au Maroc, décide de le suivre dans la recherche de son passé. Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, dans une société marocaine prise entre tradition et modernité.

Projection suivie d'une conversation avec Hicham Lasri



Hicham Lasri

Réalisateur, scénariste et écrivain, Hicham Lasri a réalisé quatre longs-métrages et a publié en 2015 *Sainte-Rita* (Le Fennec), dans lesquels il met en lumière ces marginaux, ces laissés-pour-compte de la société marocaine. *C'est eux les chiens* a reçu le Prix de la meilleure interprétation masculine au FICA de Rabat 2013 et le Prix Coup de cœur du public au Festival Lumières d'Afrique de Besançon 2013

ÊTRE - NAÎTRE AU MONDE

café littéraire / 14 h / chapiteau
animé par Olivier Nahum

Exprimer sa sensibilité au monde tel qu'il se présente à soi. Faire au mieux avec ce et ceux qui nous entourent, voilà ce que ces romans nous racontent.

Julien Delmaire

Frère des astres

(Grasset, 2016)

Librement inspiré de la vie de Saint Benoît Labre, le vagabond mystique du XVIIIème siècle, *Frère des astres* est un « road-book », nourri de rencontres improbables, de paysages grandioses et de couleurs saturées.

Julien Delmaire a déjà publié quatre recueils de poésie et un roman, *Georgia* (Grasset, 2013).



Michèle Lesbre

Chemins

(Sabine Wespieser, 2015)

Des années après la mort de son père, Michèle Lesbre tente de se réconcilier enfin avec son « intime étranger », ce père qu'elle a si peu et si mal connu. Michèle Lesbre est l'auteur de nombreux romans dont *La Petite trotteuse* (S. Wespieser, 2005), Prix des Libraires Initiales 2005, et *Le canapé rouge* (S. Wespieser, 2007), Prix Mac Orhan 2007 et Prix Goncourt: le choix polonais 2007.



Serge Mestre

Ainadamar (La fontaine aux larmes)

(Sabine Wespieser, 2016)



Ainadamar retrace le parcours qui a mené Federico Garcia Lorca, deux banderilleros et un instituteur, à leur exécution sommaire et collective en 1936 par des ressortissants d'extrême droite. Une formidable évocation du souffle d'espoir et de liberté qui souleva l'Espagne avant qu'elle ne sombre dans le silence.

Serge Mestre a publié sept livres dont *Les plages du silence* (Ombres, 1991 ; rééd. S. Wespieser, 2013) et *La lumière et l'oubli* (Denoël, 2009). Il a traduit de nombreux auteurs, notamment Jorge Semprún et Federico García Lorca.

LES TERRITOIRES DE LA LANGUE

café littéraire / 14 h / médiapole
animé par Élise Lépine

La littérature est le creuset de la langue. La langue est la création de l'écrivain. D'où vient la langue? Où se trouve-t-elle? Comment se laisse-t-elle malaxer, user, abuser?

Marlène Tissot

Lame de fond

(Boucherie littéraire, 2016)

En filigrane d'un voyage imaginé, un personnage pas tout à fait imaginaire. Un vieil homme disparu un peu trop brutalement. Un phare qui s'éteint, c'est la rive qui disparaît. Il faut alors faire face à la tempête en solitaire, redessiner le paysage, sauver les souvenirs de la noyade, réinventer l'absent, reconstruire la lumière.

Marlène Tissot a publié plusieurs recueils de poésie dont *Sous les fleurs de la tapisserie* (Citron gare, 2013), Prix Copo 2015, et un roman, *Maille à l'envers* (Lunatique, 2012).



La voix d'une femme, décédée, raconte sa vie d'avant. Elle évoque sa mère soumise, son frère mutique et son père maudit, ses voisins qui ont abandonné le village pour tenter leur chance à la ville...

Makenzy Orcel a publié quatre recueils de poésie et trois romans dont *Les immortelles* (Zulma, 2011), Prix Thyde Monnier de la SGDL.

Makenzy Orcel

L'ombre animale

(Zulma, 2016)

« L'exil ne s'écrit pas. Il se vit. Alors j'ai pris le calame, ce fin roseau taillé en pointe dont je me servais enfant, et je me suis mis à tracer des lettres calligraphiées, implorant les mots de ma langue maternelle. (...) Pour qu'ils décrivent mon exil. »

Atiq Rahimi a écrit six romans, dont *Terre et Cendres* (Pol, 2004) et *Syn-gué sabour. Pierre de Patience* (Pol, 2008), Prix Goncourt 2008.



Atiq Rahimi

La ballade du Calame

(L'Iconoclaste, 2015)

SINGULARITÉS

café littéraire / 15 h 15 / chapiteau
animé par Olivier Nahum

Les héros de ces quatre romans ne peuvent nous laisser indifférents de par leur humanité extraordinaire, encombrée, révoltée ou indécise

François-Henri Désérable

Évariste

(Gallimard, 2015)

Biographie romancée d'Évariste Galois, mathématicien du XIX^{ème} siècle, personnage hors du commun au destin unique mais tragique. François-Henri Désérable a déjà publié un récit, *Tu montreras ma tête au*



peuple (Gallimard, 2013). Il a reçu plusieurs prix pour *Évariste* dont le Prix des lecteurs L'Express/BFM TV.

1^{er}
roman1^{er}
roman

Marion Guillot

Changer d'air

(Minuit, 2015)

Un incident conduit Paul à quitter son poste de professeur, Aude sa femme et leurs deux enfants. C'est l'occasion pour lui de changer d'air, d'essayer de tout recommencer, de faire de nouvelles rencontres...

1^{er}
roman1^{er}
roman

Kottar vit seul en ermite dans une cabane perdue dans la campagne scandinave, une vie monotone mais proche de la nature. Tout bascule le jour où un

élan, en pleine saison des amours, vient bramer sous sa fenêtre...

Benjamin Haegel

Tryggve Kottar

(Chemin de fer, 2015)

Une plongée dans la folie d'un metteur en scène qui a décidé d'adapter au théâtre le roman d'un autrichien mort. Mais le roman est vivant, son histoire se transforme, des scènes changent, des personnages disparaissent...

Antoine Mouton a déjà publié un recueil de poésie, *Où vont ceux qui s'en vont ?* (La Dragonne, 2011).

Antoine Mouton

Le metteur en scène polonais

(Christian Bourgois, 2015)



EN QUÊTE

café littéraire / 15 h 15 / médiapole
animé par Olivier Dorgère de la librairie du Marais

La quête est le thème de ce plateau. Quête identitaire pour l'une, drôle d'enquête policière pour l'autre. Le choix d'Olivier Dorgères, libraire à la librairie le Marais, s'est tourné vers le roman graphique, sa spécialité, et l'absurde d'un vrai/faux polar, ce qu'il affectionne. Une carte blanche pour un pas de côté.

Olivia Burton

L'Algérie c'est beau comme l'Amérique

(Steinkis, 2015)



Olivia, petite fille de pieds noirs, décide de se rendre en Algérie dix ans après le décès de sa grand-mère, avec un dossier rempli de ses souvenirs qu'elle lui a légués, afin de se confronter à son héritage familial.

Olivia Burton a déjà publié deux bandes dessinées aux éditions Les Presseurs d'éponges.



Joël Egloff

J'enquête

(Buchet Chastel, 2016)

Une nuit d'hiver, dans un village endormi, le narrateur, un détective privé, vient mener une étrange enquête. Autour de lui, tout paraît opaque et mystérieux.



Joël Egloff a publié six romans dont *Edmond Ganglion, père et fils* (Le Rocher, 1999), Prix Alain Fournier 1999, et *L'étourdissement* (Buchet Chastel, 2004), Prix du Livre Inter 2005, et un recueil de nouvelles, *Libellules* (Buchet Chastel, 2012), Grand Prix SGDL de la nouvelle 2012.

dimanche

01

m a i

QUELLE PLACE POUR LA FICTION ?

table ronde / 16 h 30 / chapiteau
animée par Yahia Belaskri

Le monde actuel est trouble, violent. Il annonce un avenir incertain, fait d'enfermement et de rejet de l'autre. Quelle place alors pour la création ? Pourra-t-on encore invoquer les mots face aux crispations et aux instruments de mort ? Si l'imaginaire est le territoire de la création, qu'en est-il du lieu-source ?

Jean-Marie Blas de Roblès

Jean-Marie Blas de Roblès a publié de nombreux livres dont *La mémoire de riz et autres contes* (Seuil, 1982), Prix de la nouvelle de l'Académie Française 1982, *Là où les tigres sont chez eux* (Zulma, 2008), Prix Medicis 2008, Grand Prix Jean Giono 2008 et Prix du Roman FNAC 2008, *L'île du Point Némo* (Zulma, 2014) et *Hautes Lassitudes* (B. Dumerchez, 2015).



Écrivain, traducteur et critique d'art, William Navarrete a écrit plusieurs livres d'art, de poésie et d'essais, et deux romans : *La danse des millions* (Stock, 2012) et *En fugue* (Stock, 2015), traduits de l'espagnol (Cuba).

William Navarrete

Sorj Chalandon

Sorj Chalandon est l'auteur de sept romans publiés chez Grasset, dont *Une promesse* (2006), Prix Medicis 2006, *Retour à Killybegs* (2011), Grand Prix du roman de l'Académie française 2011, *Le quatrième mur* (2013), Prix Goncourt des lycéens 2013 et *Profession du père* (2015).

Romancier et réalisateur, Atiq Rahimi a écrit six romans, dont *Terre et Cendres* (Pol, 2004) et *Syngué sabour. Pierre de Patience* (Pol, 2008), Prix Goncourt 2008, deux romans qu'il a adaptés au cinéma.

Atiq Rahimi

PRIX LITTÉRAIRE DU 2ÈME ROMAN 2016 : ALEXANDRE POSTEL

17 h 45 / chapiteau
animé par Frédéric Martin, en présence de Sorj Chalandon
En partenariat avec le Courrier de la Mayenne

dimanche

01

m a i

Le Prix Littéraire du 2ème roman récompense le deuxième roman d'un écrivain déjà repéré pour son premier roman par Lecture en Tête. Ce prix, d'une valeur de 2000 €, contribue à la reconnaissance de l'émergence d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

Le jury, présidé par Sorj Chalandon, récompense cette année Alexandre Postel pour *L'ascendant* (Gallimard, 2015).



Dans *L'ascendant*, Le narrateur raconte à son psychiatre les événements qui, en cinq jours, ont dévasté sa vie. Lorsqu'il apprend le décès soudain de son père, il se rend dans la petite ville où vivait ce dernier et s'installe chez lui afin d'organiser les obsèques. Il fait alors une découverte terrifiante qui le plonge dans une situation cauchemardesque.

Alexandre Postel a publié en 2013 *Un homme effacé* (Gallimard), Prix Goncourt du Premier Roman 2013, Prix Landerneau 2013 et Prix Marie-Claire Blais 2015. Cette année, le Festival International de la Littérature et du Livre Jeunesses d'Alger (FELIV) s'associe à Lecture en Tête en accueillant Alexandre Postel en juillet prochain.



PRIX CONCOURS D'ÉCRITURE

14 h / garden cottage

samedi

30

avril

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture d'un début de roman est destiné aux jeunes âgés entre 15 et 25 ans. Il récompense chaque année 5 jeunes.

Cette année, ce concours a pour thème « l'exil » et nous avons reçu 70 textes.

Ces prix sont décernés par un jury de primo-romanciers : François-Henri Désérable, Kamil Hatimi, Astrid Manfredi, Pascal Manoukian et Parisa Reza. Chaque lauréat reçoit un livre dédié de l'auteur l'ayant primé ainsi qu'un bon d'achat culturel d'une valeur de 80 €.

Les textes primés sont exposés sur le site du festival.

s a m e d i
30
a v r i l
11 h et 19 h

d i m a n c h e
01
m a i
16 h 00

HISTOIRES CACHÉES

Parvis du Château neuf

Durée : 1 h 20 / Tarifs : 22 € - 17 € - 6 € / à partir de 12 ans

En partenariat avec le Théâtre de Laval



Histoires Cachées est une balade sonore. La ville devient une scène de théâtre où s'entremêlent le réel et la fiction. Munis de casques audio, les spectateurs ont le pouvoir, le temps du spectacle, d'entendre les pensées de certains passants dans la rue. Rassemblés en petits groupes, ils partent vers l'inconnu. Une règle du jeu : suivre un objet banal passant de main en main dans le réel de la rue.

Avec *Histoires Cachées*, Begat Theater fait vivre la poésie dans l'espace urbain, et souhaite redonner goût à la balade en ville, éveiller la curiosité et permettre aux gens de s'ouvrir au monde qui les entoure.

Renseignements et réservation auprès du Théâtre de Laval

s a m e d i
30
a v r i l
16 h 00

d i m a n c h e
01
m a i
17 h 00

LECTURES NOMADES

Départ : Parvis du Château-neuf

Durée : 1 h 15 / gratuit

En partenariat avec le service patrimoine de la Ville de Laval

Deux circuits pour découvrir des lieux insolites et patrimoniaux de la ville et entendre des extraits des premiers romans sélectionnés pour le festival. Par la comédienne Margot Châron, accompagnée de Xavier Villebrun du service patrimoine

s a m e d i
30
a v r i l

HAPPENING LECTURE

Librairie M'Lire

Des romanciers nous offrent un face-à-face de lecture de leur propre texte

11 h 30 : Hubert Haddad et Benjamin Haegel

15 h 30 : Sorj Chalandon et Kiko Herrero

ODE À L'AUTRE (POÉSIE SOUFIE)

19 h / chapiteau

Lecture : Mohammed Idali (en arabe) et Yahia Belaskri (en français)

Musique : Samir Aouad (luth)

s a m e d i
30
a v r i l

Le visage hideux de l'islam donné par les djihadistes de tous bords n'a pas toujours été l'expression de la culture arabo-musulmane. Dans les temps passés, nombre de mouvements réformistes ont vu le jour dans l'islam. Ecoles ou voies spirituelles, ils ont engendré une vision du monde ouverte, plurielle où l'Autre, celui qui est différent, est, du fait de son humanité, légitime. Parmi ces mouvements, le soufisme. Ce moment offre un florilège poétique émanant des plus grandes figures soufies.

Mohammed Idali est artiste calligraphe et poète. Il présentera ses ouvrages de calligraphie le samedi 30 avril à 17 h 30 sur le stand librairie du festival.

Samir Aouad est luthiste concertiste professionnel.



TAXI LECTURES

10 h - 12 h / 13 h - 15 h

Tarif : 2€ la lecture de 5 min

s a m e d i
30
a v r i l

d i m a n c h e
01
m a i

Offrez-vous quelques minutes de lecture et de balade en tête-à-tête avec la comédienne Margot Châron. Toutes les destinations littéraires sont possibles à bord de ce taxi, vous avez le choix parmi la programmation littéraire du festival.

SPECTACLE DE CLÔTURE

19 h / L'Avant-Scène

d i m a n c h e
01
m a i

« Nous sommes tous des mots » : mise en voix et en espace de textes poétiques, projet orchestré par Makenzy Orcel en résidence d'écriture en Mayenne avec les ateliers de la bibliothèque Albert Legendre de Laval et du réseau lecture de la Communauté de Communes de l'Érnée.

LES GOURMANDISES LITTÉRAIRES

Instant gourmand et privilégié à s'offrir en compagnie d'un écrivain

sam
10h30

Pascal Manoukian
et les lecteurs des Côtes
d'Armor
librairie Corneille

sam
15h00

François-Henri Désérable
et les lecteurs de l'as-
sociation L'idée livre de
Rennes
cave à vin Jaja Divin

sam
17h00

Kiko Herrero
et les lectrices lavalloises
Le Vinyle bar

sam
10h30

Zadig Hamroune
et les lecteurs des mé-
diathèques de Changé et
d'Entrammes
Lecture en Tête

sam
16h30

Andrea Salajova
et les lecteurs des bi-
bliothèques du Bocage
mayennais et de l'entreprise
Protect'Homs
librairie Corneille

sam
18h00

Benjamin Haegel
et les lecteurs de la mé-
diathèque de Montsûrs
Cave du Château

sam
10h30

Parisa Reza
et les lecteurs du Bourny
et de la bibliothèque de St
Hilaire du Maine
cafés Etienne

sam
16h30

Marion Guillot
et les lecteurs des salons
littéraires de l'association
Partages de Rennes
restaurant Marie Tournelle

dim
11h00

Guillaume Lemiale
et les lecteurs de la
médiathèque de Châ-
teau-Gontier et de la librairie
Des Gourmandises sur l'étagère
de Cesson-Sévigné
Lecture en Tête

sam
14h30

Antoine Mouton
et les lecteurs du pays de
Craon
cafés Etienne

sam
17h00

Pierre Deram
et les lecteurs parisiens
Bar des Artistes

dim
16h00

Alexandre Postel
et les membres du jury
du Prix Littéraire du 2ème
roman
garden cottage

sam
15h00

Guillaume Lemiale
et les curieuses laval-
loises
restaurant Marie Tournelle



Entrée libre
Rencontres
ouvertes à tous

ATELIER SLAM ET JAZZ

Durée : 6 h / F.A.L. 53

animé par Julien Delmaire et Jordy Martin

Tarif : 50 € / limité à 12 places / à partir de 12 ans
en partenariat avec l'association Le Point d'Esclation

samedi
30
avril
9h à 12h

dimanche
01
mai
9h à 12h

restitution publique
dimanche
01
mai
12h15
Chapiteau

Le slameur Julien Delmaire et le contrebassiste Jordy Martin proposent un atelier d'écriture mêlant l'expression poétique et musicale.

Cet atelier se déroule en trois temps :

- une séance d'écriture de 3 h (matinée du samedi) sur le thème du jazz avec une attention spécifique portée au rythme de la phrase, à la force des images et à la capacité des mots à évoquer une atmosphère
- une répétition des textes (matinée du dimanche) : les participants s'entraînent à déclamer leurs textes sur des improvisations musicales de Jordy Martin, à adapter leurs scansions, leurs souffles afin de valoriser leurs travaux écrits
- une restitution publique par les participants volontaires



renseignements et inscription
auprès de Lecture en Tête
02 43 53 11 90
lecture-en-tete@wanadoo.fr
inscription avant le 25 avril

LES ATELIERS LECTURE

ven
14h30

Kamil Hatimi
et les lecteurs de la
maison d'arrêt de Laval
maison d'arrêt

sam
17h00

Parisa Reza
et les lecteurs de l'hôpi-
tal de jour ouest (Laval)
garden cottage

sam
11h00

Kamil Hatimi
et les lecteurs du foyer
Thérèse Vohl
garden cottage

dim
9h30

Kamil Hatimi
et les lecteurs de l'ES-
AT La Belle Ouvrage
(Laval)
garden cottage

dim
14h30

Ronald C. Paul
et les lecteurs de l'ES-
AT Ionesco (La Cha-
pelle-Anthenaise) et du
foyer de vie Oasis (Nuil-
lé-sur-Vicoïn)
garden cottage

sam
15h00

Astrid Manfredi
et les lecteurs de l'ES-
AT Le Ponceau (La
Selle-Craonnaise
garden cottage

dim
11h00

Andrea Salajova
et les lecteurs de l'ESAT
Robida (Port-Brillet)
garden cottage

Julien Delmaire

Julien Delmaire est romancier, slameur et poète de l'oralité. Figure charismatique de la scène slam française, il multiplie les lectures sur scène un peu partout dans le monde. Il a publié quatre recueils de poésie et deux romans : *Georgia* (Grasset, 2013) et *Frère des astres* (Grasset, 2016).

Jordy Martin

Contrebassiste, Jordy Martin joue dans plusieurs groupes et préside le collectif de musiques électro « L'Affect » avec lequel il explore de nouveaux horizons musicaux pour imaginer le jazz du XXI^e siècle. Sensible à la littérature, il accompagne régulièrement des écrivains lors de lectures musicales.

SALON DU LIVRE
et dédicaces

Le salon du livre est un passage obligé pour tous les festivaliers. Installée au cœur du chapiteau, la librairie du Marais (Mayenne) s'associe cette année au festival et propose les ouvrages des auteurs invités, un large éventail de la littérature contemporaine et de ses nouveautés, ainsi qu'une sélection du catalogue des éditions du Chemin de fer.

La librairie accueille également les dédicaces.

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| François Bégaudeau | 11 h 30 / médiapole |
| Yahia Belaskri | 16 h 15 / médiapole |
| Jean-Marie Blas de Roblès | 16 h 15 / médiapole |
| Frédéric Ciriez | 11 h 00 / chapiteau |
| Julien Delmaire | 16 h 15 / médiapole |
| Pierre Deram | 12 h 15 / 16 h 15 / chapiteau |
| François-Henri Désérable | 11 h 30 / médiapole |
| Stéphane Fièrè | 11 h 00 / chapiteau |
| Hubert Haddad | 16 h 15 / médiapole |
| Benjamin Haegel | 17 h 00 / musée d'art naïf |
| Zadig Hamroune | 15 h 00 / chapiteau |
| Kamil Hatimi | 18 h 45 / chapiteau |
| Kiko Herrero | 11 h 30 / médiapole |
| Mohammed Idali | 17 h 30 / chapiteau |
| Aram Kebedjian | 16 h 15 / chapiteau |
| Hicham Lasri | 18 h 45 / chapiteau |
| Guillaume Lemiale | 12 h 15 / chapiteau |
| Michèle Lesbre | 17 h 00 / musée d'art naïf |
| Astrid Manfredi | 12 h 15 / chapiteau |
| Christophe Manon | 16 h 15 / chapiteau |
| Pascal Manoukian | 15 h 00 / chapiteau |
| Sandra Mézières | 11 h 30 / médiapole |
| Isabelle Monnin | 16 h 15 / chapiteau |
| Antoine Mouton | 11 h 30 / médiapole |
| Makenzy Orcel | 17 h 30 / chapiteau |
| Ronald C. Paul | 12 h 15 / chapiteau |
| Charles Robinson | 11 h 00 / chapiteau |
| Andrea Salajova | 15 h 00 / chapiteau |
| Martin Wable | 17 h 30 / chapiteau |
| Carole Zalberg | 16 h 15 / chapiteau |

SALON DU LIVRE
et dédicaces

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Yahia Belaskri | 12 h 15 / 17 h 30 / chapiteau |
| Jean-Marie Blas de Roblès | 17 h 30 / chapiteau |
| Olivia Burton | 16 h 15 / médiapole |
| Sorj Chalandon | 18 h 30 / chapiteau |
| Julien Delmaire | 15 h 00 / chapiteau |
| François-Henri Désérable | 16 h 15 / chapiteau |
| Joël Egloff | 16 h 15 / médiapole |
| Marion Guillot | 16 h 15 / chapiteau |
| Hubert Haddad | 12 h 15 / 17 h 30 / chapiteau |
| Benjamin Haegel | 16 h 15 / chapiteau |
| Kiko Herrero | 11 h 00 / chapiteau |
| Bernardo Kucinski | 11 h 00 / chapiteau |
| Hicham Lasri | 15 h 45 / l'avant-scène |
| Michèle Lesbre | 15 h 00 / chapiteau |
| Serge Mestre | 15 h 00 / chapiteau |
| Antoine Mouton | 16 h 15 / chapiteau |
| William Navarrete | 11 h 00 / 17 h 30 / chapiteau |
| Makenzy Orcel | 15 h 00 / médiapole |
| Alexandre Postel | 18 h 30 / chapiteau |
| Atiq Rahimi | 15 h 00 / médiapole |
| Atiq Rahimi | 17 h 30 / chapiteau |
| Parisa Reza | 11 h 00 / chapiteau |
| Marlène Tissot | 15 h 00 / médiapole |



vendredi
29
avril

JOURNÉE PROFESSIONNELLE : LE LIVRE COMME LIEN : COMMENT ÊTRE MÉDIATEUR ?

10 h – 17 h 30 / L'Avant-Scène

Tarifs : 20 € / 10 € sur inscription avant le 20 avril (places limitées)

au 02 43 53 11 90 / lecture-en-tete@wanadoo.fr

En partenariat avec Mobilis, avec le soutien de la Bibliothèque Départementale de la Mayenne

10 h : Passeurs de littérature

« Quelle littérature, ou plutôt quel usage, quel partage de la littérature est-il important de défendre, voire d'inventer dans et pour des sociétés démocratiques ? » animé par Hélène Merlin-Kajman, professeur en littérature française et auteur de plusieurs romans et essais dont *Lire dans la gueule du loup – essai sur une zone à défendre, la littérature* (Gallimard, 2016)

13 h 30 : Comment accueillir un auteur ?

Préparation en amont, outils d'accompagnement d'animation et de communication, outils pour apprendre à rebondir lors de la médiation, animé par Guénaël Boutouillet

15 h : À chacun sa spécificité dans la chaîne du livre : quelles sont celles de la So-fia, la SGDL et Mobilis ? avec Alain Absire de la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit, Carole Zalberg de la Société des Gens de Lettres et Emmanuelle Garcia de Mobilis, pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire

16 h 30 : Comment choisir un livre ?

De la réception du manuscrit à sa publication : comment choisit-on un titre ? Quels rôles ont les médias ? Quels choix de vente font les libraires ? Quel livre pour quel lecteur ? avec François Grosso des éditions du Chemin de fer, Olivier Nahum, journaliste littéraire, et Delphine Bouillo de la librairie M'Lire



jeudi
28
avril

vendredi
29
avril

RENCONTRES SCOLAIRES

Théâtre de Laval – Campus EC 53

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses premières journées. Plus de 850 élèves, principalement lycéens, d'établissements de la Mayenne et des Pays de la Loire rencontrent 5 primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés : François-Henri Désérable, Kamil Hatimi, Astrid Manfredi, Pascal Manoukian et Parisa Reza. En parallèle de ces rencontres, les élèves participent à des ateliers d'écriture animés par Yahia Belaskri, Hubert Haddad, Fabrice Milion Desvignes et Makenzy Orcel, à des ateliers de mise en voix d'extraits de premiers romans avec les comédiens, Margot Châron, Aurélien Jarry Jeanne Michel et Lise Moulin, et à une lecture/spectacle sur les contes persans avec Jean-Luc Bansard.

EXPOSITION : MARIE BORALEVI, FIGURES CHIMÉRIQUES

Musée d'art naïf
aux horaires d'ouverture du musée / gratuit

samedi
30
avril

dimanche
03
juillet

Le musée d'art naïf s'associe au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en proposant quelques œuvres de Marie Boralevi.

Diplômée des métiers d'arts en gravure, Marie Boralevi se distingue en 2013 en remportant le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (section gravure). Depuis, ses créations sont montrées dans les grandes foires internationales d'art contemporain.

Au fil de ses œuvres, Marie Boralevi promène des créatures imaginaires saisissantes que l'on retrouve également dans le premier roman de Benjamin Haegel, *Tryggve Kottar*, « qui reflètent une part de notre humanité mais aussi de notre animalité camouflée, étouffée » © Oriane Girard – Reporter Artilinki – pour DDessin {16} – 2015



SCÉNOGRAPHIE « MA MAISON EST LE MONDE »

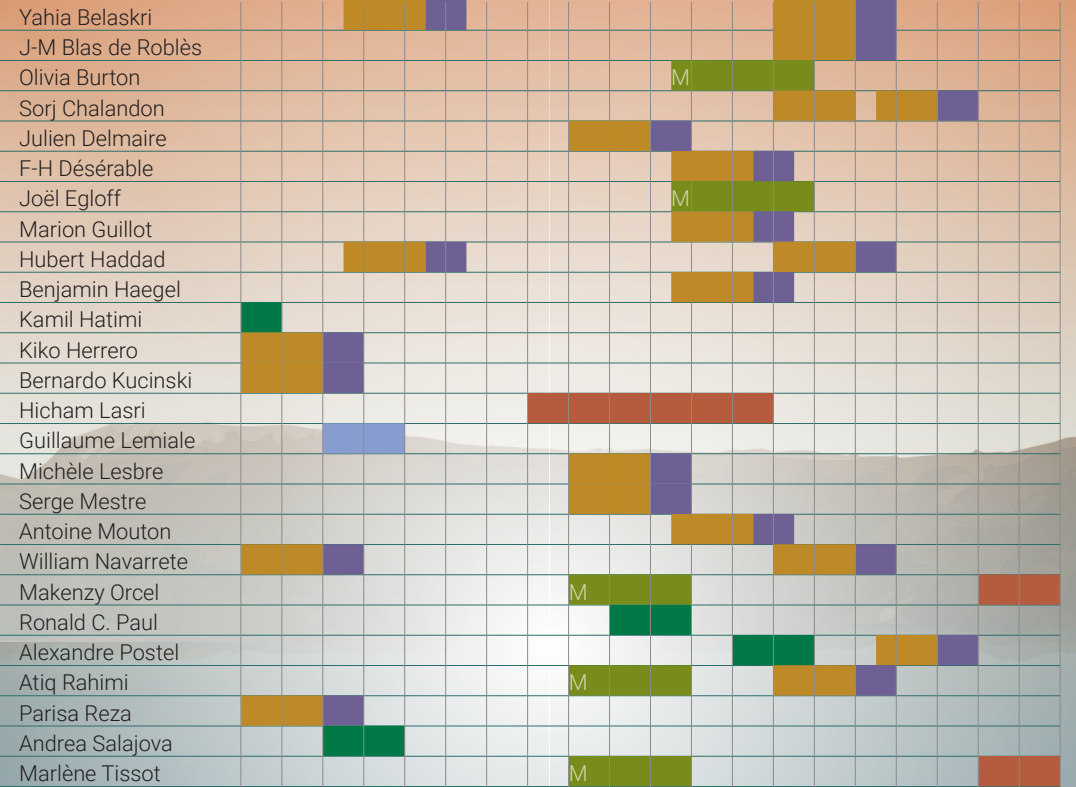
Joëlle Bondi

« C'est la troisième année que je collabore avec Lecture en Tête en tant que plasticienne et scénographe pour le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Je propose à chaque festival des ponctuations plastiques, graphiques et spatiales sur un thème précis. En 2016 le Festival parle d'Exil. Une phrase s'est aussitôt présentée : « Ma maison est le monde ». C'est sur cette base que je cherche, j'œuvre avec mon vocabulaire et mes outils plastiques. Ma finalité est d'interroger la notion de frontières, parler de la fermeture, du repli mais aussi de la liberté de circulation. »

10 30 11 30 12 30 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 20



10 30 11 30 12 30 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 20



- Chapiteau
- M Médiapole
- L'Avant-Scène
- Resto Marie Tournelle
- Cave à vin Jaja divin
- Garden cottage
- É cafés Étienne
- Librairie M'Lire
- Bar des artistes
- Vin'yle bar
- Salon du livre
- C Librairie Corneille
- Musée d'art naïf
- Cave du Château
- Lecture en Tête

INFOS PRATIQUES

Lecture en Tête / 28, Grande Rue - Laval / 02 43 53 11 90
 lecture-en-tete@wanadoo.fr
 www.lecture-en-tete.fr
 facebook Lecture en Tête

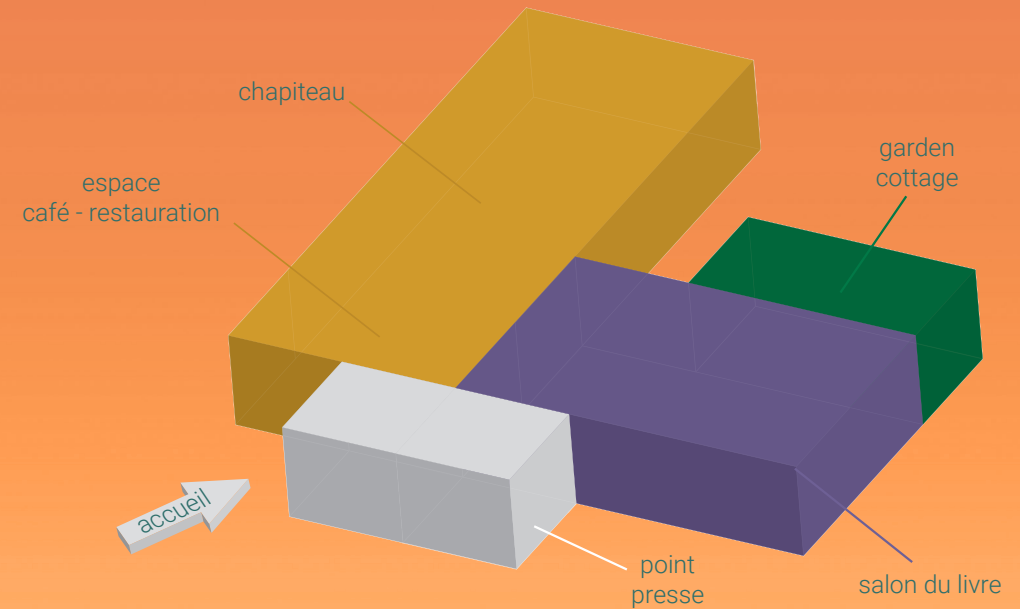
Découvrez le coin des gourmands sur le site même du festival : boissons chaudes et fraîches, petite restauration pour une pause seul ou entre amis dans une atmosphère festive.

REMERCIEMENTS

Remerciements tout particulier aux élèves de Bac Pro Vente du lycée Don Bosco. Aux bibliothèques de Laval et du département. À David Goussin et aux équipes techniques de la DAC et du Théâtre de Laval. Aux services techniques de la ville de Laval. Aux précieux conseils de Joëlle Bondil. Aux lycéens Florine Maubert, Pierre Merlet, Jade Vergnes et Simon Yaspo. Aux Textiles de Laval et du Vermandois. À Jean-Charles Fitoussi de « Premier Chapitre ». Au Campus EC53 et à Marie-Odile Chevreuil, au Théâtre de Laval, à la Miséricorde, au BTP 53 et Medef pour la mise à disposition de salles pendant les rencontres scolaires. Un chaleureux merci aux bénévoles pour leur précieuse participation.

CRÉDITS PHOTOS

p.4 Julien Delmaire © Diego Comer / p.4 Jordy Martin © Antoine Meunier / p.5, 7 et 20 François-Henri Désérable © C.Hélie / p.5 et 14 Kamil Hatimi © Noame Emma Hatimi / p.5 et 8 Astrid Manfredi © Philippe Matsas-Opale / p.5 et 9 Pascal Manoukian © Augustin Détéienne-Capa / p.5 et 15 Parisa Reza © C. Hélie / p.6 Frédéric Cirez © C. Hélie / p.6 Stéphane Fièrè © Héloïse Jouanard / p.6 Charles Robinson © Hermance Triay / p.7 François Bégaudeau © C. Hélie / p.7 et 15 Kiko Herrero © Mrejen / p.8 et 10 Pierre Deram © Héloïse Jouanard / p.8 Guillaume Lemiale © DR / p.9 Zadig Hamroune © Christophe Morlet / p.9 Andrea Salajova © C. Hélie / p.9 Carole Zalberg © DR / p.10 Aram Kebadjian © Hermance Triay / p.10 Christophe Manon © Sylvain Maestraggi / p.11 et 18 Michèle Lesbre © Philippe Matsas-Opale / p.13 et 19 Makenzy Orcel © Francesco Gattoni / p.13 Martin Wable © Joran Lafleur / p.15 et 22 William Navarrete © Pierre Bignami / p.16 Hubert Haddad © Nemo Perier Stefanovitch / p.18 Julien Delmaire © Frédéric Marvaux / p.18 Serge Mestre Philippe Matsas-Opale / p.19 et 22 Atiq Rahimi © Frédéric Stucin / p.20 Marion Guillot © Yves Loterie / p.21 Joël Eglöf © Héloïse Jouanard / p.22 Sorj Chalandon © Jf Paga-grasset / p.23 Alexandre Postel © C.Hélie / p.24 Histoires cachées – Begat Theater © Guillaume Baptiste / p.24 Histoires cachées – Begat Theater © Yann Croguennec / p.25 Mohammed Idali © Eric Legret / p. 27 Julien Delmaire © Diego Comer / p.27 Jordy Martin © Gilles Reboisson





Lecture en Tête
www.lecture-en-tete.fr