



**MIDI
MINUIT
POÉSIE**

✂ 21

**FESTIVAL
POÉSIES,
ARTS VISUELS,
MUSIQUES**

**12 AU 16 OCT.
2021 À NANTES**



MIDIMINUITPOESIE.COM

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES



— LES LIEUX —

Le lieu unique

Lectures, performances, lectures-concerts...
QUAI FERDINAND FAVRE

Passage Sainte-Croix

Lectures et débat
9 RUE DE LA BÂCLERIE

Le Grand T

Performances
84 RUE GÉNÉRAL BUAT
EN BUS : LIGNE C1 - ARRÊT SAINT-DONATIEN

Les 5Ponts

Lectures et performances
RUE DES MARCHANDISES
BUS LIGNE 26 - ARRÊT GUSTAVE ROCH
CHRONOBUS LIGNE 5 - ARRÊT RÉPUBLIQUE
(PUIS 300 M DE MARCHÉ)
TRAMWAY LIGNE 2 - ARRÊT WATTIGNIES
(PUIS 300 M DE MARCHÉ)

École des Beaux-Arts

Lectures et entretien
2 ALLÉE FRIDA KAHLO
CHRONOBUS C5, ARRÊT GARE DE L'ÉTAT

Maison de la Poésie de Nantes

« Livres à l'envi(e) » — Vente de livres à prix libre
2 RUE DES CARMES

Café Cafk

Tables rondes
« De la poésie comme écologie »
« Exil, migrations : l'hospitalité en poésie »
2 RUE BOSSUET

DANS TOUS CES LIEUX, LE PASS SANITAIRE
ET LE PORT DU MASQUE SONT REQUIS.

ÉDITO

« Nous cherchons tous un impossible : l'objet qui nous apporterait la jouissance. Que cet objet nous soit dérobé est ce qui relance notre désir, l'âme. Pour le poète qui travaille la langue, il peut être le sens infiniment traqué dans la chaîne des significations, l'adéquation des mots et du monde ».

ESTHER TELLERMAN, *NOUS NE SOMMES JAMAIS ASSEZ POÈTE*
(LA LETTRE VOLÉE, 2014)

Le poème est le territoire d'accueil de tout ce qui brasse nos sociétés, expérimente de nouveaux imaginaires, amplifie notre attention sensible au monde. La 21^e édition du festival MidiMinuitPoésie invite des auteur.e.s qui nous ouvrent à de nouvelles façons de penser les questions urgentes de l'écologie, des migrations et plus largement, éveillent nos consciences hors des sentiers battus. Comment la poésie propose-t-elle de nouveaux moyens d'habiter, ensemble, la Terre ? Quelles voies ouvre-t-elle vers un commun possible ?

Une vingtaine d'auteur.e.s de sensibilités multiples offriront de nouvelles perceptions de nos réalités, seuls ou en duo avec d'autres artistes pour mixer les approches, dans un bouillonnement d'énergies.

Du 12 au 16 octobre, nous vous donnons rendez-vous dans différents lieux de Nantes, artistiques (Le lieu unique, le Grand T, le Passage Sainte-Croix, l'École des Beaux-Arts) et lieux de vie (le Village solidaire des 5Ponts, le café CafK) pour des lectures, lectures-concerts, performances, tables rondes. Une nouvelle édition pour revivifier la langue, en partage ●

MAGALI BRAZIL – DIRECTRICE

SOMMAIRE

- p.3** — PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR
- p.4** — PROGRAMME SAMEDI 16 OCTOBRE
- p.5** — « LA POÉSIE EN QUESTION »
lectures et débat avec Lucie Taïeb, Cyrille Martinez et Esther Tellermann
- p.6** — « DE LA POÉSIE COMME ÉCOLOGIE »
- p.7** — « DE LA POÉSIE COMME ÉCOLOGIE »
table ronde avec Jean-Christophe Cavallin et Lucie Taïeb
- p.8** — FRESHKILLS, RECYCLER LA TERRE
lecture-concert avec Lucie Taïeb et Geoffroy Tamisier (trompettiste)
- p.9** — DISCOURS AUX VÉGÉTAUX
performance avec Cosima Weiter (texte, voix) et Alexandre Simon (vidéo)
- p.10** — « EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »
PATRICE LUCHET ET RUBIN STEINER lecture-concert
- p.11** — FALMARÈS lecture
- p.12** — NADÈGE PRUGNARD lecture-performance
- p.13** — « EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »
table ronde avec Nadège Prugnard, Patrice Luchet et Violaine Schwartz
- p.14** — « LA POÉSIE OU LA BATAILLE DE LA LANGUE »
lectures et entretien avec Nathalie Quintane, Rim Battal et Frédéric Danos
- p.16** — SAMEDI 16 OCTOBRE : TEMPS FORT DU FESTIVAL
- p.17** — FRÉDÉRIC DANOS performance
- p.18** — FRÉDÉRIC DUMOND performance
- p.19** — FANNY CHIARELLO lecture musicale et projections photos
- p.20** — NATHALIE QUINTANE entretien
- p.21** — SNG.NATACHA GUILLER performance
- p.22** — NII AYIKWEI PARKES & GUILLAUME HAZEBROUCK lecture-concert
- p.23** — VIOLAINES SCHWARTZ ET AUDE RABILLON lecture-concert
- p.24** — CARLA DEMIERRE lecture-performance
- p.25** — BERTRAND BELIN & THIBAUT FRISONI lecture-concert
- p.26** — RIM BATTAL performance
- p.27** — EMANUEL CAMPO ET ÉRIC PIFETEAU lecture-concert
- p.28** — ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES
- p.29** — ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
- p.30** — INTERVENANTS LITTÉRAIRES
- p.31** — « POÈMES EN CAVALE » lectures-rencontres nov. déc. 2021
- p.33** — L'ÉQUIPE

PROGRAMME

Mardi 12 octobre

16h30-18h30 Maison de la Poésie

« Livres à l'envi(e) »,

vente de livres à prix libre

19h30 Passage Sainte-Croix

« La poésie en question », lectures avec Lucie Taïeb, Cyrille Martinez et Esther Tellermann et débat animé par Alain Nicolas

Mercredi 13 octobre

13h-14h30 CafK

« De la poésie comme écologie »

Table ronde avec Lucie Taïeb et Jean-Christophe Cavallin animée par Pascal Massiot

15h30-18h Maison de la Poésie

« Livres à l'envi(e) »,

vente de livres à prix libre

19h30 Le Grand T (la Chapelle)

Freshkills, recycler la terre : lecture-concert avec Lucie Taïeb et Geoffroy Tamisier (trompette).

Présentation : Alain Girard-Daudon

Jeudi 14 octobre

12h-14h Village solidaire des 5Ponts

« Exil, migrations : l'hospitalité en poésie »,

Présentation : Yves Arcaix

12h15 Lecture de Falmarès

13h30 Lecture-concert

avec Patrice Luchet et Rubin Steiner (électro)

16h30-18h30 Maison de la Poésie

« Livres à l'envi(e) »,

vente de livres à prix libre

19h30 Le Grand T (la Chapelle)

Discours aux végétaux | performance avec Cosima Weiter (texte et voix) et Alexandre Simon (vidéo).

Présentation : Alain Merlet

Vendredi 15 octobre

13h30 Village solidaire des 5Ponts

« Exil, migrations : l'hospitalité en poésie »,

lecture-performance de Nadège Prugnard.

Présentation : Alain Merlet

16h30-18h CafK

« Exil, migrations : l'hospitalité en poésie »

Table ronde avec Nadège Prugnard, Patrice Luchet et Violaine Schwartz, animée par Pascal Massiot

21h École des Beaux-Arts (Amphi)

« La poésie ou la bataille du langage » : lectures et performances avec Nathalie Quintane, Rim Battal et Frédéric Danos suivi d'un échange animé par Guénaël Boutouillet

TOUTES LES PROPOSITIONS DU FESTIVAL SONT GRATUITES.

SAMEDI 16 OCTOBRE

AU LIEU UNIQUE DE MIDI À MINUIT

Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie

Salon de musique

12h – Inauguration

Frédéric Danos. Performance

Présentation de Yves Arcaix

Atelier 2 / Scène Jet FM

13h45-14h30

« Choisir sa forme ? » Entretien avec Fanny

Chiarello, Bertrand Belin et Nii Ayikwei Parkes

Animé par Éric Pessan

Salon de musique

14h45-15h15

Frédéric Dumond. Performance

Présentation de Roland Cornthwaite

Librairie

15h15 – Rencontre-dédicace

Avec Violaine Schwartz, Frédéric Dumond

et Nii Ayikwei Parkes

Salon de musique

15h45-16h15

Fanny Chiarello. Lecture musicale et projection

photos. Présentation de Sophie G. Lucas

Atelier 2 / Scène Jet FM

16h30-17h15

Entretien avec Nathalie Quintane

Animé par Éric Pessan

Salon de musique

17h30-18h

SNG.Natacha Guillier. Performance.

Présentation de Sophie G. Lucas

Librairie

18h – Rencontre-dédicace

Avec Fanny Chiarello, SNG.Natacha Guillier

et Nathalie Quintane

Salon de musique

18h30-19h

Nii Ayikwei Parkes et Guillaume Hazebrouck (piano)

Lecture-concert. Présentation de Alain Anglaret

Atelier 2 / Scène Jet FM

19h30-20h

Entretien avec Frédéric Dumond.

Animé par Éric Pessan

Librairie

20h – Rencontre-dédicace

Avec Bertrand Belin et Rim Battal

Salon de musique

20h30-21h

Violaine Schwartz et Aude Rabillon (artiste sonore)

Lecture-concert. Présentation de Alain Anglaret

21h15-21h45

Carla Demierre. Lecture-performance

Présentation de Frédéric Laé

Librairie

22h – Rencontre-dédicace

Avec Carla Demierre et Emanuel Campo

Salon de musique

22h30-23h

Bertrand Belin et Thibault Frisoni (basse, clavier)

Lecture-concert. Présentation

de Alain Girard-Daudon

23h15-23h45

Rim Battal. Performance

Présentation de Isabelle Laé-Lesquer

00h00-00h30

Emanuel Campo et Éric Pifeteau (batterie)

Lecture-concert.

Présentation de Roland Cornthwaite

*Restauration légère et
boissons en vente sur place.*



L. TAÏEB © M. DURIGNEUX



C. MARTINEZ © T. AMBROSETTI



E. TELLERMANN © MARCHÉ DE LA POÉSIE

MARDI 12 OCTOBRE, 19H30
PASSAGE SAINTE-CROIX

En coproduction avec la Périphérie du Marché de la Poésie de Paris

« LA POÉSIE EN QUESTION »

Lectures et débat animé par Alain Nicolas

Que signifie être poète aujourd'hui ? Est-ce une forme de résistance ou une manière de faire corps avec son époque ? Comment devient-on poète ? Pour débiter cette 21^e édition, la Maison de la Poésie de Nantes s'associe au Marché de la Poésie de Paris en invitant trois auteurs qui interrogent la fonction du poète aujourd'hui.

Poète, traductrice et romancière née en 1977, **Lucie Taïeb** a reçu le prix Wepler en 2019 pour son roman *Les Échappées* aux éditions de l'Ogre. Depuis un premier recueil de poésie paru en 2013 (*Tout aura brûlé*, Les Inaperçus), elle fait des allers-retours entre roman et poésie et s'interroge sur le rapport entre les deux disciplines.

Cyrille Martinez est l'auteur de sept livres notamment aux éditions Al Dante et Buchet/Chastel. *Le poète insupportable et autres anecdotes* (Questions théoriques, 2017), manuel d'anthropologie poétique drôle et cruel, pose un constat : le poète qu'il soit égaré, dans l'ombre ou la lumière, traverse le monde dans l'indifférence ordinaire ou la considération passagère.

Esther Tellermann est née en 1947. Organisée en suite de textes entre le murmure et la symphonie, son œuvre tendue vers une impossible consolation mêle destinée personnelle et portée universelle. Elle a publié une vingtaine de livres de poésie, dont dernièrement *Corps rassemblé* aux éditions Unes.



DISCOURS AUX VÉGÉTAUX – COSIMA WEITER
© ALEXANDRE SIMON

« DE LA POÉSIE COMME ÉCOLOGIE »

La Maison de la Poésie de Nantes développe un cycle régulier intitulé « De la poésie comme écologie » qui invite des auteurs et artistes pour interroger le sentiment de la nature à travers la parole poétique. Si elle est intimement concernée par l'avenir écologique, la poésie doit s'interroger sur sa place à donner pour proposer de nouveaux moyens d'habiter la Terre.

Les rendez-vous :

Mercredi 13 octobre

13h-14h30 – CafK

Table ronde avec Lucie Taïeb
et Jean-Christophe Cavallin
animée par Pascal Massiot de Pop' Média

19h30 – le Grand T

Freshkills, recycler la terre :
lecture-concert avec Lucie Taïeb
et Geoffroy Tamisier (trompette)

Jeudi 14 octobre

19h30 – le Grand T

Discours aux végétaux :
performance avec Cosima Weiter
(autrice et voix) et Alexandre Simon
(vidéo)



FRESHKILLS @ DR

MERCREDI 13 OCTOBRE, 13H-14H30, CAFK
(et en streaming sur popmedia.fr)

« DE LA POÉSIE COMME ÉCOLOGIE »

AVEC **LUCIE TAÏEB** ET **JEAN-CHRISTOPE CAVALLIN**
ENTRETIEN ANIMÉ PAR **PASCAL MASSIOT (POP' MÉDIA)**

Table ronde

À travers son récit-documentaire *Freshkills, recycler la terre* (La Contre Allée, 2020), **Lucie Taïeb** tente de comprendre, par l'esprit, le sens et l'imagination, la place que nous donnons aux déchets.

Jean-Christophe Cavallin enseigne à l'Université d'Aix-Marseille, où il est responsable du master Epokhé « éco-poétique et création » qui mène un chantier de réflexion autour d'une question simple : quel rôle peut jouer la littérature dans la crise écologique actuelle ? Il est également auteur et a publié dernièrement un essai, *Valet noir. Vers une écologie du récit* (éditions José Corti, « Biophilia » 2021).

La Maison de la Poésie de Nantes s'associe avec la revue littéraire **diacritik.com** pour aborder la thématique « De la poésie comme écologie ». Le site abrite la rubrique Ecocritik consacrée à l'écologie, à la terre, à l'écosystème, aux animaux et plus largement aux questions éco-poétiques et écocritiques, conçu et animé en partenariat avec le Master Epokhé « Éco-poétique et création » à Aix-Marseille Université.



LUCIE TAÏEB © MICHEL DURIGNEUX



GEOFFROY TAMISIER © DR

MERCREDI 13 OCTOBRE, 19H30, LE GRAND T

FRESHKILLS : RECYCLER LA TERRE

AVEC LUCIE TAÏEB & GEOFFROY TAMISIER

Auteure & trompettiste / Lecture-concert

L'île de Staten Island, à New York, a hébergé de 1948 à 2001 ce qui devint peu à peu l'une des plus grandes décharges à ciel ouvert du monde. Aujourd'hui, le site de Freshkills se transforme en un parc verdoyant, parmi les plus grands de New York, construit au-dessus des déchets enfouis. Lucie Taïeb remonte aux origines de cette décharge de Babel pour penser le problème des déchets de manière poétique.

Dans sa dernière parution, *Freshskills, recycler la terre* (La Contre Allée, 2020), un récit-documentaire, **Lucie Taïeb** (présentation p.5) s'intéresse à l'histoire de ce site et à la façon dont nous traitons nos déchets. C'est aussi pour l'autrice l'opportunité de questionner l'usage du langage technocratique et marketing pour influencer notre perception du réel.

Geoffroy Tamisier est né à Nantes en 1973. Après ses études au Conservatoire de Nantes (prix de cornet, trompette, formation musicale, musique de chambre, ainsi que le diplôme d'écriture), il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Trompettiste mais aussi compositeur et arrangeur, Geoffroy Tamisier collabore pendant plus de 15 ans avec le groupe Mukta. En 2014, il fonde son nouveau groupe Lagrimas Azules.



C. WEITER © A. SIMON



A. SIMON © L. SIMON

JEUDI 14 OCTOBRE, 19H30, LE GRAND T

DISCOURS AUX VÉGÉTAUX

COSIMA WEITER & ALEXANDRE SIMON (CIE_AVEC)

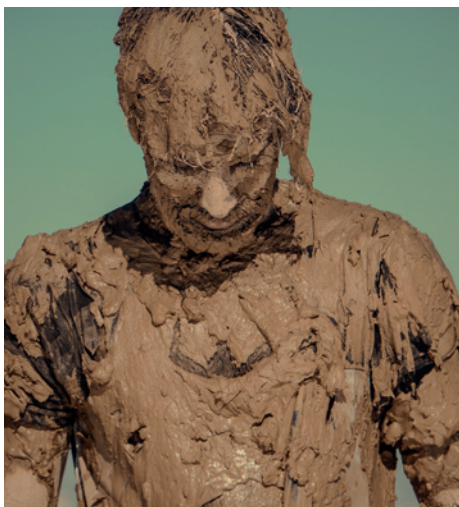
Texte et voix — Vidéo / Performance

Discours aux Végétaux est un récit initiatique et poétique : une jeune femme revient sur un souvenir d'enfance. Elle nourrissait alors un grand amour pour les arbres. Complexée par sa taille, elle décide de se laisser enfermer dans un parc pour comprendre auprès d'eux comment grandir. Redevenue enfant, elle fait un rêve où elle devient végétale. Ses perceptions s'aiguisent et ses modes de représentations évoluent.

Cosima Weiter est auteure et metteuse en scène. Elle rejoint le collectif *BoXon* en 2001. Ses performances poétiques mêlent son enregistré et voix livrée en direct. Depuis 2009, elle écrit les textes et conçoit la mise en scène d'une dizaine de spectacles avec Alexandre Simon au sein de la Cie_avec. Cette année, la ville de Genève lui a octroyé une bourse de recherche artistique.

Alexandre Simon est metteur en scène, vidéaste et photographe. Il conçoit des dispositifs de projection d'images pour le spectacle vivant depuis 1993. Il se consacre aujourd'hui principalement à la Cie_avec dont le processus de création est fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel donné. Lectures, prises de vues et interviews constituent le matériau de base des spectacles. L'idée de *Discours aux Végétaux* provient du désir d'observer un type d'organisation différent des sociétés humaines et de l'intérêt pour les recherches scientifiques actuelles sur les sens des végétaux.

Conception et mise en scène Alexandre Simon et Cosima Weiter / Texte Cosima Weiter / Assistante à la mise en scène Delphine Rosay / Jeu Cosima Weiter / Film Alexandre Simon / Son Cie_avec, Clive Jenkins, Aleksis Perälä, The Young Gods* / Construction scénographie Wail Janoura / Administration et diffusion Daikokucho Productions. Coproduction Daikokucho Productions – Ville de Lancy Avec le soutien de la Loterie Romande, de l'Association des Communes Genevoises, du Fonds mécénat SIG, Ernest Göhner Stiftung, du FEELG et d'une fondation genevoise. *The Young Gods Franz Treichler, Al Comet, Bernard Trontin Extraits de Arcia, Magnetosphere, Iwasi in Music for Artificial Clouds, © 2003 Pas Mal Publishing



© MAHDI BAFANDE / UNSPLASH

« EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »

Si la création poétique actuelle s'interroge de mille façons sur les sujets brûlants de notre époque, elle donne un regard toujours plus altruiste, humaniste et documenté sur le phénomène des migrations. Comment l'écriture poétique participe-t-elle à ce champ de réflexion ? Trois moments sont proposés avec des auteurs qui questionnent la notion d'hospitalité.

Jeudi 14 octobre

***12h-14h – Village solidaire
des 5Ponts***

12h15 : lecture de Falmarès

13h30 : lecture-concert avec Patrice
Luchet et Rubin Steiner (électro)

Vendredi 15 octobre

***13h30 – Village solidaire
des 5Ponts***

Lecture-performance
de Nadège Prugnard

16h30-18h – Cafk

Table ronde avec Nadège Prugnard,
Patrice Luchet et Violaine Schwartz,
animée par Pascal Massiot de Pop' Média



P. LUCHET © ESCALE DU LIVRE



R. STEINER © DR



FALMARÈS © DR

JEUDI 14 OCTOBRE, 12H-14H, LES 5PONTS

FALMARÈS PATRICE LUCHET & RUBIN STEINER

Lecture et lecture-concert

Né en 1971, **Patrice Luchet** est poète et enseignant. Ses livres, pensés pour la lecture à haute voix, s'engagent, explorent la langue et la figure de l'adolescent. En 2019, dans *déclarés MIE* (Éditions Moires, 2019), il s'intéresse aux conditions d'accueil en France des mineurs isolés étrangers en suivant, entre autres, Jahandar, Nasreen et Vlad dans leur phase d'intégration et face aux difficultés administratives qu'ils affrontent.

Depuis 1998, **Rubin Steiner** s'est amusé à sampler du vieux jazz, à jouer avec des boîtes à rythmes pour danser, à faire hurler sa guitare, à composer des hymnes exotica et autant de tueries rock'n'roll, disco punk ou hip-hop. Certains trouveront ça techno, d'autres rock, d'autres encore post-punk.

Né en 2001 en Guinée, **Falmarès** est poète et vit à Nantes. À 14 ans, il quitte son pays natal, traverse le Mali, l'Algérie, la Libye et embarque sur un zodiac de 7 mètres direction l'Italie. Au départ, ses poèmes lui permettent de trouver le sommeil, de soulager les chocs de l'exil et du deuil. En 2018, il publie *Soulagements* suivi de *Soulagements 2, tropiques printaniers* et récemment *Lettres griotiques* (Éditions Les Mandarines). Ses textes, même s'ils évoquent la difficulté d'exister, s'émerveillent d'être au monde. Une rage où la langue est un véritable remède.



NADÈGE PRUGNARD © CÉCILE DUREUX

VENDREDI 15 OCTOBRE, 13H30, LES 5PONTS

NADÈGE PRUGNARD

« NO BORDER »

Lecture-performance

No Border (Éditions Maires, 2020) est un poème ininterrompu composé après avoir arpenté la « Jungle » de Calais, où mille espoirs, mille parcours et mille révoltes se croisent, se heurtent, et questionnent l'état de nos démocraties déshumanisées. Un texte brut aussi haletant que fragile, au plus près du réel, qui trouble nos consciences.

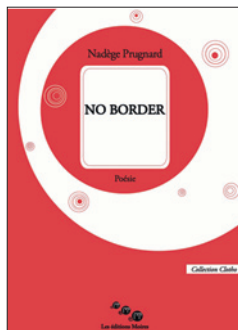
Née en 1975, **Nadège Prugnard** est autrice, metteuse en scène, comédienne et diplômée en philosophie. Elle dirige Magma Performing Théâtre depuis 1999, compagnie qui prend l'actualité à bras le corps et examine les secousses sociales comme les problématiques existentielles de l'époque. Parée à toutes les formes de création, Nadège Prugnard mène également un travail d'écriture engagée, suite logique de son théâtre. Dans *Fado dans les veines* (Éditions Maires, 2020), elle raconte l'exil de son grand-père ainsi que des milliers d'autres portugais fuyant le régime autoritaire de Salazar. Un livre intime et politique qui aborde les déracinements, l'absence, la mélancolie et les résistances d'hier et d'aujourd'hui.



© DR



© DR



© DR

VENDREDI 15 OCTOBRE, 16H30-18H, CAFK
(et en streaming sur popmedia.fr)

« EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »

AVEC NADÈGE PRUGNARD,
PATRICE LUCHET & VIOLAINE SCHWARTZ
ENTRETIEN ANIMÉ PAR PASCAL MASSIOT (POP' MÉDIA)

Table ronde

Nadège Prugnard (présentation p.12) a arpenté la « jungle » de Calais et composé un long poème, *No Border* (Éditions Moires, 2020), qui donne à lire mille voix d'exil.

Dans son livre *Papiers* (P.O.L, 2019), **Violaine Schwartz** (présentation p. 23) a recueilli la parole de plusieurs demandeurs d'asile, tous réunis par le même destin : l'obligation de fuir le pays natal. Elle participe également au Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines (PEROU), qui mène des recherches-actions sur les confins de nos villes (bidonvilles...) et les actes d'hospitalité qui s'y inventent.

Dans *déclarés MIE* (Éditions Moires, 2019), **Patrice Luchet** (présentation p. 11) s'est intéressé aux conditions d'accueil en France des mineurs isolés étrangers. Il est aussi membre du collectif bordelais Bienvenue qui milite pour un accueil digne et un changement radical de la politique migratoire.

Au-delà de ces poètes, le repérage et l'analyse des « éléments de langage » de ceux qui entendent nous gouverner par la parole et par le fait accompli me semblent être ouverts à tous – au demeurant, le double sens, le vide à peine masqué et le ridicule de certains de ces « éléments » sont-ils de plus en plus établis. À nous de parler et d'écrire autrement.

LES ENFANTS VONT BIEN
(P.O.L., 2019)
NATHALIE QUINTANE

VENDREDI 15 OCTOBRE, 21H, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

« LA POÉSIE OU LA BATAILLE DU LANGAGE »

*PARLER ET ÉCRIRE AUTREMENT :
LA POÉSIE FACE AUX NOVLANGUES*

*AVEC NATHALIE QUINTANE, RIM BATTAL
& FRÉDÉRIC DANOS*

*LECTURES SUIVIES D'UN ENTRETIEN CONDUIT
PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET*

Lectures

Les mots vidés de leur sens, les formules détournées et dénaturées, les manipulations de langage forment souvent les paroles des gouvernants, du marketing, des institutions. Face à ces novlangues et langues de bois, la poésie a un rôle à jouer pour désintoxiquer et se réapproprier le langage, et à travers lui, réinvestir les réalités dans leur complexité. Nathalie Quintane, Rim Battal et Frédéric Danos sont invités à écrire sur cette thématique.



« Je ne suis pas nombreuse mais je suis décidée. ». **Nathalie Quintane** se présente ainsi sur le site de P.O.L. Une présentation qui traduit son travail à la frontière du récit, de l'essai, de l'exercice autobiographique et de la poésie, où les enjeux politiques et la révolte sont les fondements. Ses livres, à la langue et aux formes inventives, décortiquent non sans humour un tas de sujets urgents. Livre à paraître en octobre : *La Cavalière* (P.O.L.).

Artiste et poète formée à la photographie, **Rim Battal** est née en 1987. Elle s'inscrit dans une tradition poétique de l'intime, où l'intime est politique. Contemporaine et radicale, son écriture se penche sur l'état du monde, l'indécision, les dépendances sociales. Surtout, le corps féminin y est questionné, qu'il soit contraint ou libre, lié à la maternité, allongée sur une plage ou hyperactif. *Les Quatrains de l'all inclusive* (Le Castor Astral, 2021) est sa dernière parution.

Poète né en 1959, **Frédéric Danos** dit oui à tout. Il utilise la performance, la biographie familiale, la destruction lyrique, le commentaire, la cuisine domestique, la parole à la volée. Il est membre du *club saucisse*, du trio bruitiste *jeune fille orrible* et de *Encyclopédie de la parole*, un projet artistique qui explore la diversité des formes orales.



© CHANA CHEREAU

SAMEDI 16 OCTOBRE

DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE

MARATHON POÉTIQUE

Lectures, performances, lectures-concerts, entretiens...

Radiodiffusion en direct sur Jet FM (91.2) et sur jetfm.fr

Les espaces

Deux scènes sont présentes, l'une dédiée aux lectures, lectures-concerts, performances ; une autre consacrée aux entretiens avec les auteurs invités et plateaux thématiques animés par Eric Pessan et retransmis en direct et en intégralité sur Jet FM.

Un espace librairie

De midi à minuit, un espace librairie (piloté par la librairie Durance) proposera les livres des auteurs invités et des moments de rencontres-dédicaces. Un éclairage sur les éditions art&fiction et Moires est proposé.

Restauration légère et boissons en vente sur place.



FRÉDÉRIC DANOS © DR

SAMEDI 16 OCTOBRE, 12H, LE LIEU UNIQUE

FRÉDÉRIC DANOS

« À-PROPOS »

Performance

à-propos : ce sera l'occasion de digresser autour de *L'encyclopédiste*, un spectacle créé par Frédéric Danos (présentation p.15) en juin dernier, la fantaisie d'un amateur déluré qui prétend élaborer et gloser des théories à partir de documents sonores issus de la collection de *Encyclopédie de la parole*. *à-propos*, et fouiller joyeusement le résiduel qui pourrait tenir pour autre chose que ce qu'il exprime immédiatement.

Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Elle collecte toutes sortes d'enregistrements et les répertorie en fonction de phénomènes particuliers de la parole tels que la cadence, le timbre, l'emphase, l'espacement, la saturation ou la mélodie. Son slogan est : « Nous sommes tous des experts de la parole ».



FRÉDÉRIC DUMOND © MATHIEU HAREL VIVIER

SAMEDI 16 OCTOBRE, 14H45, LE LIEU UNIQUE

FRÉDÉRIC DUMOND

« GLOSSOLALIE »

Performance

Né en 1967 au Maroc, **Frédéric Dumond** est poète et plasticien. Son travail, à la croisée de l'art visuel, la poésie, l'anthropologie et la linguistique, questionne les langages, ses articulations, ses formes. Le langage comme une expérience de l'autre est exploré dans toutes ses dimensions et ses expressions. Depuis 10 ans, il crée des formes plurilingues (performances, livres, applications, installations, dessins) au sein du projet *glossolalie* dont le noyau est une épopée poétique qui doit s'écrire dans l'ensemble des 7 000 langues de la planète. À travers ses collectes de langues et son contact avec les peuples autochtones, il sonde la notion d'appartenance de la langue en évoquant les rapports aux territoires, à la domination ou la colonisation et s'interroge : la langue est-elle une arme ?



FANNY CHIARELLO © MANDANA NICOUKAR

SAMEDI 16 OCTOBRE, 15H45, LE LIEU UNIQUE

FANNY CHIARELLO **« LA GESTE PERMANENTE DE GENTIL-CŒUR »**

Lecture musicale et projection photos

Née en 1974, **Fanny Chiarello** a grandi dans le bassin minier du Pas-de-Calais. Autrice qui n'hésite pas à varier les formes, à changer d'univers, elle publie des romans aux Éditions de l'Olivier, de la littérature jeunesse et de la poésie. Son travail aborde, dans un aller-retour permanent entre chaque œuvre, la densité du réel, l'étrangeté de notre expérience terrestre et la perception que nous en avons. Ces thématiques récurrentes se croisent avec d'autres : l'antispécisme et le refus des déterminismes comme de la pensée unique. Dans son dernier livre *La geste permanente de gentil-cœur* (Éditions de l'Attente, 2021), cyclo-road-trip chroniqué et accompagné de photos de l'autrice, on la suit dans son obsession de retrouver une jeune joggeuse croisée dans un parc de Sallaumines (Pas-de-Calais).



NATHALIE QUINTANE © STÉPHANE BÉRARD

SAMEDI 16 OCTOBRE, 16H30, LE LIEU UNIQUE

NATHALIE QUINTANE

Entretien

Depuis son premier livre *Remarques* (Cheyne éditeur, 1997), Nathalie Quintane trace un chemin littéraire inclassable à la frontière du récit, de l'essai, de l'exercice autobiographique et de la poésie. Attachés à la recherche formelle, ses livres bousculent les codes, mêlent réflexions personnelles, jeux avec la langue, observations sociologiques, digressions, récits dans le récit. Surtout, ils traduisent une révolte et décortiquent, non sans humour, un tas de sujets urgents et politiques comme l'école (*Un hamster à l'école*, La Fabrique, 2021), les mouvements militants (*Un œil en moins*, P.O.L., 2018) ou la situation des réfugiés (*Les enfants vont bien*, P.O.L., 2019). Livre à paraître en octobre : *La Cavalière* (P.O.L.).

Ce samedi, elle présente une lecture d'extraits de ses dernières parutions et s'entretient avec Éric Pessan sur son parcours d'auteure.



NATACHA GUILLER © FRÉDÉRIC VIGNALE

SAMEDI 16 OCTOBRE, 17H30, LE LIEU UNIQUE

**SNG. NATACHA
GUILLER
« MOCASSIN,
JE ME PRÉPARE »**

Performance

SNG.Natacha Guiller, née vers la chute du mur, grandit au bord du Lay (85), s'attèle à Paris. Bricoleuse pro., poète visionnaire-sonore, fresquiste-claquetteuse, bédéaste, elle partage son temps entre la pair-aidance à l'hôpital de jour, l'explosion plasticienne au labo-hospice de nuit. Chroniqueuse du quotidien, elle rend abordable l'expérience du soin et de la vie ordinaire, s'auto-proclame à grande vitesse dans l'espace public, rédige dans ses carnets de poche et collabore avec des musiciens, chercheurs, SDF, philosophes, médecins, animaux et plantes trouvés, de temps à autres accueillie en résidence et à des colloques transversaux. Elle publie *Mocassin, je me prépare* (Nouvelles éditions Place, 2020).



NII AYIKWEI PARKES © R. ABLAH



G. HAZEBROUCK © RBK RECORDS

SAMEDI 16 OCTOBRE, 18H30, LE LIEU UNIQUE

NII AYIKWEI PARKES & GUILLAUME HAZEBROUCK « CE QUE JE SAIS »

Poète et pianiste — Lecture-concert

Poète du spoken word, Nii Ayikwei Parkes puise dans les rythmes jazz et blues pour nourrir sa poésie. Le pianiste Guillaume Hazebrouck, habitué des collaborations artistiques en tout genre, croise ses notes aux textes des autres. Rencontre inédite.

Nii Ayikwei Parkes est né au Royaume-Uni en 1974, de parents ghanéens. Son premier roman, *Notre quelque part* (Zulma, 2009), son poème *La moitié d'un citron vert* (Isabelle Sauvage, 2017) témoignent avec finesse de l'énergie qui sous-tend les êtres et leurs territoires. Dans son recueil *Ce que je sais* (Joca Seria, 2020), il dévoile en 14 poèmes les fils cachés de la capitale ghanéenne Accra, un monde en transition, et s'interroge sur sa propre construction occidentale. Il est traduit par Sika Fakambi.

Pianiste et claviériste, **Guillaume Hazebrouck** est le fondateur de la Cie Frasques, coalition d'instrumentistes compositeurs qui explore les contrées populaires, savantes, contemporaines ou classiques du jazz. Partisan de la transdisciplinarité, il se produit dans de multiples contextes, du solo à la grande formation et collabore souvent avec des comédiens, des metteurs en scène ou des écrivains. Explorant les liens entre musique et littérature, il crée également des projets croisés tels que PIGMENTS & The Clarinet Choir avec le slameur Nina Kibuanda et CABARET BRAUTIGAN avec le plasticien Guillaume Carreau.



VIOLAINE SCHWARTZ © HÉLÈNE BAMBERGER-P.O.L.



AUDE RABILLON © GUILLAUME KERHERVÉ

SAMEDI 16 OCTOBRE, 20H30, LE LIEU UNIQUE

VIOLAINE SCHWARTZ ET AUDE RABILLON « PAPIERS »

Lecture-concert — Auteure et artiste sonore

Autrice, comédienne et chanteuse, **Violaine Schwartz** est formée à l'école du TNS et fait du théâtre depuis 1990. En tant que chanteuse lyrique, elle a créé un tour de chant autour du répertoire réaliste, en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière. En qualité d'autrice, elle a écrit trois romans publiés aux éditions P.O.L dont le récent *Une forêt dans la tête* (2021) et trois pièces de théâtre ainsi qu'un recueil de récits intitulé *Papiers* (P.O.L, 2019) où elle récolte la parole de plusieurs demandeurs d'asile et compose une fresque, une litanie, comme une variation sur les mêmes thèmes : l'absurdité de la bureaucratie, la douleur de tout abandonner derrière soi, les souvenirs à vif.

Compositrice sonore née en 1985, **Aude Rabillon** mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Après avoir travaillé plusieurs années à Radio France internationale, elle se forme aux techniques du son à l'INA et à la composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin. Elle crée des formes sonores et poétiques où se frottent voix, grésillements, *fielrecording* et trames sonores. Ses pièces sont diffusées en radio, lors de festivals, et elle joue aussi en live et en multiphonie, en solo ou en duo.



CARLA DEMIERRE © DOROTHÉE THEBENT

SAMEDI 16 OCTOBRE, 21H15, LE LIEU UNIQUE

CARLA DEMIERRE

« QUI EST LÀ ? »

Lecture-performance

Carla Demierre, née en 1980, a étudié l'art à Genève et la création littéraire à Montréal. Sa pratique se déploie entre des formes imprimées, performées et enregistrées. Ses textes mélangent poésie et narration, expérimentation formelle et cut-up documentaire. Elle est notamment l'auteure de *Ma mère est humoriste* (éd. Léo Scheer, 2011), *Autoradio* (éd. Héros-Limite, 2019) et dernièrement *Qui est là ?* (Art&fiction, 2020), dix récits ayant en commun la voix humaine, sa captation et sa diffusion, pour autant de situations, de personnages, de natures et d'époques. Depuis 2012, elle enseigne l'écriture à la Haute école d'art et de design de Genève. Parallèlement, elle programme des événements littéraires.



B. BELIN © B. BURGER



T. FRISONI © DR

SAMEDI 16 OCTOBRE, 22H30, LE LIEU UNIQUE

BERTRAND BELIN & THIBAUT FRISONI

« VRAC »

Lecture-concert

Archipel de fragments qui part à la conquête des expériences sensibles de l'enfance, des zones étouffées de la mémoire et de la condition sociale, *Vrac* (P.O.L, 2020) fait entendre la voix de Bertrand Belin avec une évidence singulière et inédite.

Musicien, chanteur, auteur-compositeur, **Bertrand Belin** s'est fait une place de choix au sein de la scène française. Son dernier album *Persona* paru en 2019 confirme sa faculté à proposer des chansons où les mots pesés et choisis s'allient à des lignes sonores entre pop doucement électronique, blues et chanson à la française. Depuis son premier livre *Requin* (P.O.L, 2015), le Quiberonnais trace également un chemin littéraire singulier qui le mène au roman ou au hors-piste poétique.

Compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste, **Thibault Frisoni** accompagne Bertrand Belin dans divers projets littéraires et musicaux, sur scène et en studio, depuis plus de 15 ans. Il enregistre six disques avec lui, co-réalise l'album *Persona* (2019) et préparent ensemble un nouvel opus pour l'an prochain. Il apparaît sur de nombreux disques et musiques de film et accompagne en tournée des artistes comme Salif Keita, Hindi Zahra, Pauline Croze, Abd Al Malik, Jeanne Added...



RIM BATTAL © G. BELVÈZE

SAMEDI 16 OCTOBRE, 23H15, LE LIEU UNIQUE

RIM BATTAL

« LES QUATRAINS DE L'ALL INCLUSIVE »

Performance

Artiste et poète, **Rim Battal** (présentation p.15) est l'une des nouvelles voix de la poésie francophone, à la fois populaire et exigeante. Elle lira son nouveau livre, *Les Quatrains de l'all inclusive* (Le Castor Astral, 2021) qui confirme qu'elle est une voix forte du féminisme d'aujourd'hui.

« All inclusive, Rim Battal elle-même l'a toujours été. Dans sa vie, dans son œuvre, elle se montre volontiers tout à la fois, et en même temps : populo et intello, végétarienne et carnassière, Marocaine et Parisienne, contrainte à se coller à des petits boulots et wannabe bourgeoise, affalée au soleil et écrivante, allongée et superactive, lectrice de Pessoa ou de Quintane et grande prêtresse du Bordel de la poésie, cette messe poético-sensuelle qui réunit régulièrement des fidèles de tous les sexes dans une cave parisienne. » Guillaume Lecaplain



EMANUEL CAMPO © VIOLETTE PORTIER



ÉRIC PIFETEAU © GREGG BREHIN

SAMEDI 16 OCTOBRE, MINUIT, LE LIEU UNIQUE

EMANUEL CAMPO ET ÉRIC PIFETEAU

Poète et batteur — Lecture-concert

Né en 1983, **Emanuel Campo** passe son enfance à Göteborg (Suède) puis à Dijon (France). Il écrit, dit et joue. Poésie, théâtre et chanson. En 2015, il publie *Maisons. Poésies domestiques* et en 2019 *Faut bien manger* aux éditions la Boucherie littéraire. Ses textes mêlent ironie, humour décalé et décapant, interrogations sociales et politiques. Il performe ses textes en public et collabore continuellement avec d'autres artistes et compagnies de spectacle vivant en tant qu'auteur de théâtre. Parallèlement au théâtre et à la poésie, il mène des projets musicaux. Depuis 2013, il est membre du duo PapierBruit. Son nouveau livre *Ligne de défense* paraît en octobre toujours à la Boucherie littéraire.

Éric Pifeteau est batteur. En 1988, il forme le groupe The Little Rabbits avec Federico Pellegrini, Stéphane Louvain, Gaëtan Chataigner et Olivier Champain. Après avoir enregistré six albums, le groupe se sépare en 2005 et accompagne Philippe Katerine avant de former French Cowboy. En 2012, il lance avec Federico Pellegrini la version duo du groupe : French Cowboy & The One. Il se prête régulièrement à des collaborations ponctuelles ou régulières et apparaît au côté de Jeanne Cherhal et dans les groupes Yeggmen, Golden Boots, Valoy, Rock Roll and Remember... Il joue également au théâtre avec Laurent Sauvage dans *Aden Arabie 1931* et collabore avec la danseuse Julie Nioche.



LIBRAIRIES

Un événement littéraire est un outil de diffusion indispensable à la chaîne économique du livre. MidiMinuitPoésie y participe de façon significative. Cette année, le livre est de nouveau au cœur du festival où les ouvrages des invités seront présents sur tous les lieux. La librairie Durance accompagne de nouveau l'événement avec un espace dédié dans chaque lieu de la programmation. La librairie Coiffard s'associera aux soirées du mercredi 13 et jeudi 14 octobre au Grand T.

ÉDITEURS

MidiMinuitPoésie accorde toujours une place aux éditeurs indépendants qui jouent un rôle essentiel pour la vitalité de la création poétique d'aujourd'hui. Cette année, une place spécifique sera donnée aux éditions art&fiction et Moires.

art&fiction : Depuis 2012, c'est une référence suisse en matière de livres par,

pour et à propos des artistes. La maison à l'obsession du bel objet et documente la scène culturelle, ses artistes, collectifs, lieux d'art ou institutions.

Les éditions Moires publient des textes d'auteurs contemporains dont la singularité littéraire et esthétique suscite la curiosité, l'imaginaire, la créativité. L'idée est de traverser les époques, découvrir de nouveaux espaces, de nouvelles formes, de nouvelles pensées, avec quatre collections : Clotho, Lachésis, Atropos, Nyx.

«LIVRES À L'ENVI(E)»

La Maison de la Poésie ouvre ses portes et propose une sélection de livres (recueils pour adultes et enfants, anthologies, revues...) à acquérir à prix libre. L'occasion de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 13 000 titres de poésie contemporaine.

- mardi 12 octobre de 16h30 à 18h30
- mercredi 13 octobre de 15h30 à 18h
- jeudi 14 octobre de 16h30 à 18h30

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

La Maison de la Poésie a la volonté de concerner un public le plus large possible. À l'occasion de la présence de nombreux auteurs lors du festival, elle met en place des actions de médiation culturelle auprès d'élèves, étudiants, seniors...

EN PRIMAIRE

En partenariat avec le Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes.
Une classe de l'école Les Plantes situé dans le quartier du Breil participe à un atelier d'écriture et de création autour du travail du poète **Emanuel Campo**. Pour clôturer ce projet, la classe le rencontre le vendredi 15 octobre pour un temps de lecture et d'échange.

AU COLLÈGE

En partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique.
Deux auteurs invités, **Patrice Luchet** et **Emanuel Campo**, iront à la rencontre de trois classes de collège pour un temps d'échange.

AU LYCÉE

Cinq classes sont engagées dans la réalisation de supports éditoriaux distribués au public du festival MidiMinuitPoésie #21 et de capsules sonores.

Les Entrevues proposent de lire une interview des auteurs sur des feuilles de salle. Projet mené par les élèves de 1^{ère} du lycée Nicolas Appert. Atelier accompagné par **Christelle Capo-Chichi**, médiatrice littéraire.

La Gazette des lycéens compile des notes de lecture et des textes de création travaillés à partir des livres des auteurs invités. Gazette menée par deux classes du lycée Louis-Jacques Goussier (1^{er} Bac Pro Métiers de la mode et du vêtement ; 2^{de} Bac Pro esthétique, cosmétique et parfumerie) et accompagnée par **Éric Pessan**, écrivain.

Pop'Radio permet à deux classes du lycée Saint-Stanislas et du lycée Externat des Enfants Nantais de concevoir un podcast en lien avec les thématiques de l'écologie et des migrations. Une création radiophonique entre reportage journalistique et acte créatif conçue à partir d'une sélection des voix des auteurs captées lors des lectures et débats. Ateliers accompagnés par l'association Pop' Média.

AVEC LES ÉTUDIANTS

Les étudiants en deuxième année DN MADE Numérique de l'**École de design Nantes Atlantique** réalisent des poèmes-affiches en lien avec les auteurs invités. Ces créations sont collées dans la ville et exposées le samedi au lieu unique.

Un groupe d'étudiants du **Conservatoire de Nantes** travaille sur un projet de mise en voix de textes poétiques en lien avec les auteurs présents lors du festival.

AVEC LES SENIORS

Le vendredi 15 octobre, **SNG.Natacha Guillier**, ira à la rencontre d'un groupe de résidents de l'EHPAD Sainte Famille de Grillaud pour proposer un atelier de création poétique.

INTERVENANT.E.S LITTÉRAIRES

Alain Nicolas est critique littéraire et journaliste à *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de l'Humanité.

Guénaél Boutouillet est auteur, critique, médiateur. Il travaille sur Internet, anime des ateliers d'écriture et des débats littéraires, invite des auteurs pour en médiathèque, librairie, festivals...

Éric Pessan s'engage pour les mots, investissant dans l'écriture un fort pouvoir émancipateur, et parcourant de multiples champs littéraires sans y appliquer de frontières. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, entre romans, poésie, théâtre, essais, textes destinés à la jeunesse.

Christelle Capo-Chichi anime des rencontres d'auteurs en festivals, librairies et bibliothèques. Formatrice, elle conçoit et anime des formations et journées professionnelles consacrées aux métiers du livre et de la lecture. Elle est enseignante en filière universitaire information et communication.

Yves Arcaix est comédien. Il travaille depuis avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique BIFURCATIONS. Parallèlement, il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Sophie G. Lucas est poète. Son écriture concrète et exigeante, révèle une veine sociale et documentaire. Elle a publié entre autres aux éditions de la Contre Allée *Désherbage* (2019), *Assomons les poètes !* (2018), *Moujik Moujik* suivi de *Notown* (ré-éd. 2016), *Témoin* (2016).

Roland Cornthwaite S'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans ses multiples regards, dans la somme des langages et dans son obstination. Il a publié des textes dans les revues *Terre à ciel*, *Traction-Brabant*, *Verso*, *remue.net*.

Alain Girard-Daudon. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Pierre Michon et la poésie contemporaine. Il est président de la Maison de la Poésie de Nantes.

Alain Merlet est comédien, directeur artistique du Théâtre du Chêne Vert. Depuis quelques années, il recherche des espaces de convergence entre le théâtre, la lecture à voix haute, la création sonore. Lecteur de poésie, il n'hésite pas à exploiter la porosité entre les genres littéraires. Une de ces dernières marottes : la création d'une web-radio, entièrement dédiée à la littérature-audio et la fiction radiophonique : Yeuse Radio.

Isabelle Laë-Lesquer. Autrice, sa pratique d'écriture se situe à la croisée de la poésie et de l'essai et s'ancre dans une réflexion féministe. Elle coordonne depuis 2017 le projet d'éducation populaire *Hymen redéfinitions*. Celui-ci a fait modifier les définitions du mots « hymen » dans certains dictionnaires et réunit sur son site internet des ressources pour déconstruire les mythes de la virginité féminine ainsi que des textes littéraires inédits.

Frédéric Laë est né à Brest en 1978. Il a publié *Le Parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme sur *remue.net*, ainsi que *Océania*, un livre numérique aux éditions D-Fiction. Il participe à la revue *Ce qui secret*.

Alain Anglaret est administrateur du Grand T — théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Par ailleurs grand amateur de littératures et grand lecteur devant l'éternel, il a rejoint en 2019 le Conseil d'administration de la Maison de la Poésie.

À SUIVRE: POÈMES EN CAVALE

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021
LECTURES-RENCONTRES AU LIEU UNIQUE À NANTES.
ENTRÉE LIBRE

*Frédéric
Dumond
« Cela, quelle
langue »*

Lecture polyphonique et multilingue
Mercredi 17 novembre à 19h30, le lieu unique
Entrée libre

En résidence à Nantes du 13 octobre au 21 novembre, **Frédéric Dumond** (présentation p.18) mène des ateliers avec une vingtaine de personnes parlants des langues différentes.

Pour cette sortie de résidence, l'auteur et les participants imaginent une lecture polyphonique et multilingue pluriforme qui relie les fragments de vie, la diversité des parcours et les légendes culturelles de chacun et met en avant la beauté même des langues.



F. DUMOND © M. HAREL VIVIER

Le projet se réalise en lien avec plusieurs associations d'aide aux primo-arrivants (Babel 44, le département de Loire-Atlantique et l'association Saint-Benoît Labre, l'Accoord, le Gasprom).

À SUIVRE : POÈMES EN CAVALE

A. FOGLIA © VICOENMAT



J. C. PINSON © P. JOURNÉ



V. VASSILIOU © DR

« De la poésie comme écologie »

LECTURES AVEC AURÉLIE FOGLIA
ET JEAN-CLAUDE PINSON

Mercredi 1^{er} décembre à 19h30, le lieu unique
Entrée libre

La thématique « De la poésie comme écologie », amorcée lors de MidiMinuitPoésie#21, trouvera des prolongements tout au long de la saison en associant un poète et un essayiste pour interroger les relations entre la nature et la parole poétique.

Jean-Claude Pinson est né en 1947. Philosophe et poète, il se demande : la poésie a-t-elle une vertu éco-poétique ? C'est notamment sur cette question qu'il revient dans son ouvrage *Pastoral, de la poésie comme écologie* (Champ Vallon, 2020) où il met à jour les tensions et les liens entre nature et poésie.

Née en 1976, **Aurélie Foglia** est poète et peintre. Dans ses textes, elle fait entendre le bruit complexe du monde, de l'humanité (*Gens de peine*, NOUS, 2014) ; interroge la création féminine, la peinture, le deuil (*Comment dépeindre*, José Corti, 2020). Dans *Grand-Monde* (José Corti, 2018), elle aborde la question essentielle et fragile du rapport des arbres à l'Histoire.

Véronique Vassiliou

LECTURE-PERFORMANCE

Mercredi 8 décembre à 19h30, le lieu unique
Entrée libre

« POÈTE À L'ŒUVRE »

Dimanche 12 décembre à 11h30,

Musée d'arts de Nantes

Nombre de place limité, réservation à l'accueil-billetterie
ou sur le site du musée à partir de fin octobre.

Gratuit sur présentation d'un billet d'entrée du musée.

Entrée : tarif plein 8€ / réduit 4€* / Gratuit*

* voir conditions sur le site du musée d'arts

Deux rendez-vous avec **Véronique Vassiliou**, invitée en résidence à Nantes du 3 au 10 décembre. Le mercredi 8 décembre : lecture-performance de son nouveau livre *Mû* (éditions NOUS, sept. 2021) au lieu unique. Second événement : la Maison de la Poésie et le Musée d'arts de Nantes poursuivent leur collaboration autour du cycle « Poète à l'œuvre » en lui proposant d'écrire un texte à partir de l'exposition *À la mode. L'art de paraître au 18^e siècle*.

Véronique Vassiliou est poète et critique. Conservatrice des bibliothèques, elle collectionne, archive, assemble, observe, aligne, bricole, fabrique, monte. Elle est l'auteure d'une vingtaine de livres dont *Mû* (éditions NOUS, sept. 2021).

L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL — DIRECTION
ANNAÏCK BERRET — ADMINISTRATION
YOANN DURAND — COMMUNICATION
LISA FOUCHÉ — MÉDIATION
ELSA GOUJON — ÉDITION (STAGE)
ÉRIC NOGUE / BOCK — RÉGIE GÉNÉRALE

Maison de la Poésie de Nantes

2, rue des Carmes 44000 Nantes T. : 02 40 69 22 32

info@maisondelapoesie-nantes.com

www.maisondelapoesie-nantes.com

Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret et Thomas Giraud : vice-présidents /
Sophie G. Lucas : trésorière / Yves Arcaix : trésorier adjoint / Roland Cornthwaite :
secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire / Jeanne Moineau, François-Xavier Ruan

*L'équipe remercie tous les bénévoles et les services de la Ville de Nantes
pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.*

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES EST UNE ASSOCIATION LOI 1901.

LE FESTIVAL MMP#21 EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES,

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE,

LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LA SOFIA,

LA FONDATION JAN MICHALSKI

AVEC LES AUTEUR.E.S ET ARTISTES

**BERTRAND BELIN ET THIBAUT FRISONI,
RIM BATTAL, NATHALIE QUINTANE, FANNY
CHIARELLO, FRÉDÉRIC DUMOND, LUCIE TAÏEB
ET GEOFFROY TAMISIER, FALMARÈS, NADÈGE
PRUGNARD, PATRICE LUCHET ET RUBIN
STEINER, NII AYIKWEI PARKES ET GUILLAUME
HAZEBROUCK, EMANUEL CAMPO ET ÉRIC
PIFETEAU, FRÉDÉRIC DANOS, VIOLAINE
SCHWARTZ ET AUDE RABILLON,
COSIMA WEITER ET ALEXANDRE SIMON,
CYRILLE MARTINEZ, ESTHER TELLERMAN,
CARLA DEMIERRE, SNG. NATACHA GUILLER,
JEAN-CHRISTOPHE CAVALLIN**

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :

Le lieu unique — scène nationale de Nantes, Le Grand T, Le Passage Sainte-Croix, Les 5Pons et l'association Les Eaux Vives, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, CafK, Pop' Média, Diacritik, JetFM, Librairie Durance, lycée Nicolas Appert (Orvault), lycée Externat des Enfants Nantais (Nantes), lycée Louis-Jacques Goussier (Rezé), lycée Saint-Stanislas, Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes, école Les Plantes (Nantes), la bibliothèque départementale de Loire-

Atlantique, École de design Nantes Atlantique, le Master Épokhé « Écopoétique et création » d'Aix-Marseille Université, Résidence Sainte Famille de Grillaud, Marché de la Poésie de Paris, la librairie du Grand T et la librairie Coiffard.



Maison de la Poésie de Nantes

2 rue des Carmes, 44000 Nantes / T. 02 40 69 22 32

www.maisondelapoesie-nantes.com

www.midiminuitpoesie.com

