

The image depicts a surreal landscape. The ground is a complex maze of orange and yellow paths. At the top, a green tree stands on a circular island of green grass. A narrow, light blue path leads from the island down the center of the maze. A small figure of a person is walking on this path. The overall scene is brightly lit, with shadows cast by the tree and the path.

Lecture en Tête
Saison 2021-2022



FESTIVAL DU _____
PREMIER
30 ans
ROMAN
ET DES LITTÉRATURES
CONTEMPORAINES
PARRAINÉ PAR **WILFRIED N'SONDÉ**
ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE**
DU 5 AU 8 MAI 2022 LAVAL

Saison 2021-2022

Édito

Cette saison, nous sommes très heureux de fêter les 30 ans de Lecture en Tête et du Festival du Premier Roman, devenu, en 2015, le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Ainsi, un long chemin a été parcouru depuis qu'en 1992, une libraire lavalloise, Suzanne Bussy, décide de faire mentir les chiffres montrant que la Mayenne est l'un des départements où on lit le moins et de le transformer en celui où on lit le plus. L'association Lecture en Tête était née, portant le projet de promouvoir la lecture pour tous par le biais des premiers romans. Dans ce but, des actions sont menées, tout au long de la saison, dans les bibliothèques, les structures culturelles et sociales, les établissements scolaires. L'année est ponctuée de rendez-vous grand public qui accueillent les écrivains que l'association suit ou qu'elle veut faire découvrir. Et bien sûr, il ne faut pas oublier le festival – événement festif et fédérateur – point d'orgue de tout le travail accompli au cours de l'année.

Aujourd'hui, la petite association est devenue grande et a trouvé sa place dans le paysage littéraire national grâce à l'exigence de ses lecteurs et de ses professionnelles, qui ont acquis une réelle compétence pour détecter les écrivains d'avenir, nos invités du festival. Beaucoup sont devenus des soutiens indéfectibles car notre compagnonnage ne prend pas fin à la clôture du festival et se poursuit tout au long de leur parcours. Ils sont invités quand paraît un nouveau roman, intègrent le prix du deuxième roman, peuvent candidater à la résidence d'écrivain et certains deviennent même parrain ou marraine du festival – Jeanne Benameur, Sorj Chalandon, Carole Martinez ou Wilfried N'Sondé pour ne citer qu'eux.

Nous sommes très fiers du travail accompli pendant ces trois décennies et nous sommes convaincus que la quatrième sera encore plus enthousiasmante.

Et c'est tout au long de la saison 2021-2022 que nous fêterons joyeusement nos 30 ans.

La présidence collégiale

30
ans

C'est quoi Lecture en Tête ?

Créée en 1992, l'association Lecture en Tête œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine auprès du plus large public (grand public, public jeune - à partir de 15 ans -, public empêché ou éloigné de la lecture) en organisant des événements autour du livre et de la littérature. Elle met également en œuvre des actions pour sensibiliser le public à cette littérature contemporaine. En 30 ans Lecture en Tête a invité plus de 400 auteurs lors de rencontres avec les lecteurs mayennais.

la sélection des premiers romans et le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines pour découvrir la jeune création littéraire francophone et étrangère

la sélection des premiers romans : des lecteurs de l'association sélectionnent 16 premiers romans francophones parus dans l'année parmi plus de 150 titres reçus. Ce travail de sélection fait l'objet de plusieurs rencontres entre lecteurs, entre mai et octobre. Tout lecteur peut participer à cette sélection, il suffit d'être adhérent ou de faire partie d'une structure adhérente (bibliothèques, établissements scolaires, structures sociales, etc).

La sélection des 16 premiers romans est ensuite proposée en lecture à l'association, dans une quarantaine de bibliothèques du département, comités de lecture, établissements scolaires et universitaires. Les primo-romanciers sélectionnés sont invités au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroule tous les ans au printemps

le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines : pendant quatre jours, une quarantaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, ont rendez-vous avec les lecteurs au rythme de cafés littéraires, tables rondes, gourmandises littéraires, spectacles, lectures, dédicaces, films, expositions, etc

la saison littéraire : causeries littéraires et rencontres thématiques pour échanger avec des écrivains autour de leurs romans

Des rencontres d'auteurs sont proposées d'octobre à mai dans le département de la Mayenne. Il s'agit principalement d'auteurs repérés dès leur premier roman et qui ont une actualité littéraire dans l'année, ou de rencontres avec d'autres noms de la littérature contemporaine. Ces causeries littéraires sont ouvertes à toutes et à tous, et gratuites. Pas besoin d'avoir lu le(s) livre(s) avant, c'est aussi pour celles et ceux qui souhaitent découvrir !

la résidence d'écrivain et le Prix Littéraire du deuxième roman pour soutenir la création littéraire

la résidence d'écriture : un écrivain est accueilli pendant trois mois sur le territoire de la Mayenne pour écrire un roman, rencontrer ses lecteurs et animer des ateliers ou rencontres dans les bibliothèques, librairies, établissements scolaires, structures culturelles et sociales, etc

le Prix Littéraire du 2ème roman : des lecteurs récompensent un deuxième roman paru dans l'année parmi une sélection d'une dizaine de titres. Chaque année, vers mai-juin, Lecture en Tête fait un appel à candidature pour composer le jury du prix. Avis aux lecteurs et à toutes celles et ceux qui souhaitent vivre une expérience originale et collective !

des journées de réflexion et des stages de formation autour de la lecture et de la littérature...

... organisés pour accompagner les professionnels du livre et lecteurs, comme la journée professionnelle proposée dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

des ateliers lecture pour accompagner le public dit empêché ou éloigné de la lecture

Lecture collective et à voix haute d'un premier roman pendant une dizaine de séances dans le but de rencontrer son auteur au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Les ateliers lecture sont encadrés par des bénévoles et proposés dans des structures telles maisons de quartier, ESAT, maison d'arrêt, Habitat jeunes, hôpital, etc

Lecture en Tête, c'est aussi...

une centaine d'adhérents, une quarantaine de bénévoles actifs, une soixantaine de partenaires culturels et socio-culturels, des partenaires institutionnels fidèles, un réseau de partenaires médiatiques locaux et nationaux, une co-présidence composée de 7 membres et deux professionnelles permanentes engagées dans la promotion de la lecture et de la littérature

Être adhérent

Quand vous adhérez à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités, mais vous ne vous engagez à rien ! L'adhésion vous donne droit à la réception dans votre boîte aux lettres des différents programmes (saison, festival et livret de premiers romans), au prêt de livres, à la mise à disposition de magazines littéraires, et à des tarifs préférentiels sur certaines activités exceptionnellement payantes.

Être bénévole, et pour faire quoi ?

Pour être bénévole, il faut être adhérent de l'association.

Voici quelques activités proposées aux bénévoles :

- participer à la sélection des premiers romans : lectures, fiche de lecture, réunions
- présenter la sélection des premiers romans (en binôme) dans les bibliothèques
- chroniquer des romans sur les médias
- animer des ateliers lecture (en binôme) dans des structures sociales (10 séances d'1h30 réparties entre décembre et le festival, en semaine et en journée)
- participer à l'organisation du festival : installation, accueil du public, encadrement rencontres scolaires, accompagnement auteurs ou groupes de lecteurs, etc
- participer à la vie associative en intégrant le conseil d'administration

Infos pratiques

LECTURE EN TÊTE

28 Grande Rue – 53000 LAVAL

02 43 53 11 90

lecture-en-tete@wanadoo.fr

www.lecture-en-tete.fr

page facebook : Lecture Tête

Conseil d'administration : Sylvain Beillon, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, François Kerrien, Frédérique Lemarchant, Marie-Thérèse Piau et Delphine Pinel

Directrice : Céline Bénabes

Médiatrice / coordinatrice de projets : Anne-Sophie Denou

Horaires d'ouverture

Lundi 14 h-18 h

Mardi et Mercredi 10 h -12 h / 14 h -18 h

Vendredi 10 h -12 h / 14 h -17 h

fermé au public lundi matin et jeudi

Adhésion

En adhérant à Lecture en Tête, vous soutenez le projet associatif et ses différentes activités. En participant activement aux manifestations littéraires de Lecture en Tête, vous contribuez à l'assise et au développement de votre association.

- adhésion individuelle : 16 €
- adhésion famille/couple : 25 €
- adhésion pour les établissements scolaires, associations, librairies : 40 €
- adhésion pour les collectivités réseau BDM : 30 €
- - de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi : 5 €
- adhésion membre bienfaiteur : + de 16 €

Adhésion à régler par chèque à l'ordre de Lecture en Tête et à nous retourner avec le bulletin ci-dessous, dûment complété.



Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Conformément à la loi « Informatique et Liberté » N° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.

OCTOBRE					
dimanche 3	15h30	Laval	Nimrod	causerie littéraire	p. 10-11
jeudi 14	20h30	Laval	Ouverture de saison	présentation de la saison littéraire	p.12-13
à partir du 16	14h-17h30	Laval	« 32 premiers romans, 33 artistes, 53 œuvres »	exposition	p.18-19
mardi 19	18h30	Évron	Annick Walachniewicz	causerie littéraire	p.14-17
NOVEMBRE					
vendredi 12	18h30	Laval	Retour en images sur la résidence d'écriture de Perrine Le Querrec	film documentaire	p.20-21
jusqu'au 14	14h-17h30	Laval	« 32 premiers romans, 33 artistes, 53 œuvres »	exposition	p.18-19
jeudi 25	20h30	Laval	Patrick Declerck	causerie littéraire	p.22-23
dimanche 28	16h	Laval	Annick Walachniewicz	causerie littéraire	p.14-17
DÉCEMBRE					
jeudi 2	20 h	Mayenne	« Blancanieves » de Pablo Berger	carte blanche ciné d'Annick Walachniewicz	p.14-17
JANVIER					
jeudi 27	20h30	Laval	Sorj Chalandon	causerie littéraire	p. 24-25
vendredi 28	20h	Belgeard	Sorj Chalandon	causerie littéraire	p. 24-25
FÉVRIER					
mardi 22	18h30	Château-Gontier	Yahia Belaskri et Brahim Metiba	causerie littéraire	p. 26-27
MARS					
samedi 5	10h30	Quelaines Saint Gault	Annick Walachniewicz	causerie littéraire	p. 14-17
samedi 5	15 h	Mayenne	Annick Walachniewicz	causerie littéraire	p. 14-17
dimanche 13	16h	Sainte-Suzanne	Ananda Devi	causerie littéraire	p.28-29
lundi 14	20h	Saint-Berthevin	Marc-Alexandre Oho Bambe	causerie littéraire	p. 30-31
mardi 29	20h	Mayenne	« L'été des charognes »	théâtre	p.32-33
AVRIL					
samedi 9	10h30	Craon	Thierry Froger	causerie littéraire	p. 34-35
MAI					
du 5 au 8		Laval	Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines	cafés littéraires/ tables rondes/ dédicaces lectures / salon du livre / spectacles	p.36-37
mardi 17	19h	Château-Gontier	Annick Walachniewicz	causerie littéraire	p. 14-17
JUIN					
jeudi 16	20h30	Bonchamp	Fabienne Juhel	causerie littéraire	p. 38-39
JUILLET					
jeudi 7	18h30	Laval	Antoine Mouton	lecture	p. 40-41



« Demeurer
fidèle à la poussière,
telle est ma tâche. En elle
se trouve résumée ma condition.
Depuis mon premier livre, je tourne autour
du malaise d'habiter en elle. Quelle sagesse en
retire-t-on ? Je ne sais. Il me reste le constat : sur les ruines
de nos maisons s'ébauchent des images veuves et orphelines. »

Nimrod

La puissance du métissage culturel

Causerie littéraire

Dimanche 3 octobre à 15 h 30

Bibliothèque Albert Legendre à Laval

co-animée par Céline Bénabes et Fatiha Hamadaïne

en partenariat avec le réseau lecture publique de Laval, Atmosphères 53 et la librairie M'Lire

Gratuit / Réservation et renseignements au 02 43 49 47 48

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Nimrod est un poète, romancier et essayiste tchadien de langue française. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres dans lesquels il évoque le Tchad et explore sans relâche l'expérience de l'exil. Son œuvre poétique et romanesque, intensément lyrique et nostalgique, s'inscrit dans une quête vertigineuse du passé et de soi.

Bibliographie sélective

Pierre, poussière (Obsidiane, 1989), Prix de la Vocation en poésie ; *Passage à l'infini* (Obsidiane, 1999), Prix Louise-Labé ; *Les Jambes d'Alice* (Actes Sud, 2001), Bourse Thyde Monnier de la SGDL 2001 ; *Le Départ* (Actes Sud, 2005) ; *Le Bal des princes* (Actes Sud, 2008), Prix Ahmadou-Kourouma et Prix Benjamin-Fondane ; *L'Or des rivières* (Actes Sud, 2010) ; *Un balcon sur l'Algérois* (Actes Sud, 2013) ; *Sur les berges du Chari, district nord de la beauté* (Bruno Doucey, 2016), Prix de Poésie Pierrette Micheloud ; *L'enfant n'est pas mort* (Bruno Doucey, 2017) ; *Gens de brume* (Actes Sud, 2017) ; *La traversée de Montparnasse* (Gallimard, 2020) ; *Petit éloge de la lumière nature* (Obsidiane, 2020), Prix Apollinaire



La venue de Nimrod s'inscrit dans le cadre des Reflets des cinémas africains organisés par Atmosphères 53 du 1er au 10 octobre en Mayenne. Nimrod y présente « Daratt (saison sèche) » du réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun, sorti en 2006, Prix spécial du jury à la Mostra de Venise, un film dans lequel il pose la question de la mémoire et de la vengeance, de l'oubli et du pardon, du poids de l'histoire familiale et de la grande Histoire.

Projection prévue dimanche 3 octobre à 18 h au Cinéville à Laval (1h35)
Tarifs : 7 € / 6 € adhérents Atmosphères 53 et Lecture en Tête

En marge / Deux rencontres auprès de quatre classes du lycée Avesnières à Laval sont prévues le lundi 4 octobre autour de la poésie et des romans de l'auteur



Ouverture de saison

Lever de rideau sur la nouvelle saison

Jeudi 14 octobre à 20 h 30

Étienne (Médiapole) à Laval

Gratuit / Ouverture des portes à 20 h 15

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Une nouvelle saison littéraire s'ouvre et, avec elle, l'envie de partager, découvrir, se réunir, s'amuser mais aussi se laisser surprendre.

Lors d'une soirée conviviale, l'équipe de Lecture en Tête présente les rendez-vous de la saison 2021-2022.

Au programme :

- les auteurs invités tout au long de l'année
 - le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2022 et les 16 premiers romans sélectionnés
 - les romans en lice pour le Prix Littéraire du 2ème roman 2022
 - la résidence d'écriture en Mayenne avec Annick Walachniewicz
-



Annick Walachniewicz

Résidence d'écriture en Mayenne

D'octobre 2021 à mai 2022



L'autrice

Annick Walachniewicz est artiste plasticienne, scénographe et romancière belge, d'origine polonaise. Elle aime glaner dans les marges les petits riens de l'existence, avec des photos ou des mots.

Née d'un père réfugié polonais déporté durant la Seconde Guerre mondiale, Annick Walachniewicz passe les premières années de sa vie dans l'ignorance de ce secret. La déportation de son père, elle ne l'apprend que douze ans après la mort de celui-ci. Déboussolée, elle commet vingt pages illisibles, maladroites, dans une sorte de transe, puis se met à lire des ouvrages sur la Seconde Guerre mondiale et les camps. Elle l'ignore encore à l'époque, mais ce travail d'exploration du souvenir, d'organisation de la mémoire va l'occuper plusieurs années... et donner lieu à la publication en 2018 de son premier roman, *Il ne portait pas de chandail* (L'arbre à paroles) pour lequel elle est invitée en 2019 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

La résidence

La résidence d'écriture en Mayenne offre à l'écrivain invité un espace de travail favorable à la création et à l'écriture d'un prochain roman, et aux mayennais des temps de rencontre et d'animation avec l'écrivain.

« Une résidence à Laval représente pour moi l'opportunité de mener à bien un projet en cours, écrire mon deuxième roman «Pavel ou la femme debout». Cette résidence me permettra de décanter la matière accumulée, de l'ordonner, d'établir une structure, de tailler des costumes à mes personnages.

Parallèlement il y aura la découverte d'un territoire, de ses habitants, le nouage de liens et les retrouvailles avec les personnes rencontrées lors du festival en 2019. Un réel dépaysement pour stimuler doublement l'inspiration, respirer et imaginer. J'y mènerai aussi des ateliers «Marche et écriture» avec les participant(e)s. Mon goût pour la nature, l'observation silencieuse et la lecture constitueront une forme d'apprentissage à lire le paysage comme on se plonge dans un livre.

En clôture de mon séjour je participerai avec bonheur au festival 2022, sans compter le plaisir de regarder couler la Mayenne, ce pli de terre et d'eau qui ancre la ville de Laval. »

Causeries littéraires / lectures

ouvertes à tous, gratuites

Mardi 19 octobre / 18 h 30 / Médiathèque d'Évron

Dimanche 28 novembre / 16 h / Bibliothèque Albert Legendre à Laval

Samedi 5 mars / 10 h 30 / Bibliothèque de Quelaines Saint-Gault

Samedi 5 mars / 15 h / Librairie du Marais à Mayenne

Mardi 17 mai / 19 h / Médiathèque du Pays de Château-Gontier

Carte blanche cinématographique :

« **Blancanieves** » de Pablo Berger (1h45, 2012)

Jeudi 2 décembre / 20 h / Cinéma Le Vox à Mayenne

tarif : 5,60 €

en partenariat avec Le Vox



« Un film muet en noir et blanc qui revisite le conte des Frères Grimm avec la fougue andalouse du flamenco et de la tauromachie dans l'Espagne des années vingt. J'ai été séduite par les images, par le choix narratif et la musique. J'y vois une forme de dénonciation de la condition féminine, même dans la mort la femme sert encore d'objet de fantasme. » A. Walachniewicz

Projection suivie d'un débat en présence d'Annick Walachniewicz

Carte blanche littéraire : Ananda Devi

Dimanche 13 mars / 16 h / Château de Sainte-Suzanne (Bergerie)

en partenariat avec le Château de Sainte-Suzanne

« Ananda Devi est une femme discrète qui nourrit des obsessions tenaces. Elle crée des personnages féminins qui, tels des vers d'oreille, se lovent dans nos pensées et s'y installent durablement. Elle est pour moi une citoyenne du monde, un exemple de multiculturalité.

À Laval en 2019, elle me charme par sa lecture en créole. Je l'accompagne à Bruxelles lors d'une mise en lecture de *Manger l'autre*.

Elle est une grande sœur en lettres, sage et expérimentée et moi poucette, je lis *Les promenades de Timothée*, aidée par la traduction française mais préférant de loin la poésie chantante de sa langue d'origine. Son dernier livre *Le rire des déesses* a aimé ma curiosité. Hâte de le lire, hâte d'être en présence d'Ananda pour qu'elle nous en parle. »
A. Walachniewicz

Marche & écriture : « Le hors champ »

À partir de photos prises durant la marche, imaginer le hors champ d'une photo. Que se passe-t-il en dehors du cadre ? Plan large ou plan serré, élément naturel ou corps, animal, insecte, paysage, rochers, ferme, engin agricole, tout est bon pour éveiller l'imagination au gré des saisons.

3 séances : Samedis 23 octobre, 11 décembre et 12 mars / 9 h 15 – 13 h

Médiathèque du Pays de Château-Gontier

places limitées / gratuit

renseignements et inscription : médiathèque du pays de Château-Gontier : 02 43 09 50 53

Marche & écriture au gré des saisons

4 séances :

Samedi 27 novembre / 9 h 30 – 12 h 30 / Médiathèque d'Évron

Samedi 19 mars / 9 h 30 – 12 h 30 / Médiathèque de Montsûrs

Samedi 30 avril / 9 h 30 – 12 h 30 / Médiathèque de Vaiges

Samedi 21 mai / 9 h 30 – 12 h 30 / Médiathèque de Bais

places limitées / gratuit

renseignements et inscription : médiathèque d'Évron : 02 43 37 25 40

Marche & écriture : « Le paysage fictif ou se priver de la vue »

La marche est source de collecte d'éléments qui constituent un voyage sensoriel à faire les yeux bandés. Les sens du toucher et de l'odorat guideront les participants à créer un paysage imaginaire.

Samedi 14 mai / 14h – 17 h 30 / Médiathèque d'Entrammes

places limitées / gratuit

renseignements et inscription : médiathèque d'Entrammes : 02 43 69 03 59



EXPOSITION
**32 PREMIERS
ROMANS**
33 ARTISTES
53 ŒUVRES

« 32 premiers romans, 33 artistes, 53 oeuvres »

Comment les arts plastiques s’emparent du texte

Exposition

Du 16 octobre au 14 novembre

Musée-école de la Perrine (10 allée Adrien Bruneau) à Laval
uniquement les mercredis, samedis et dimanches, de 14 h à 17 h 30

Entrée libre et gratuite

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

33 artistes locaux, sculpteurs, peintres, graveurs et photographes, professionnels et amateurs, se sont emparés et inspirés des trente-deux premiers romans sélectionnés pour les éditions 2020 et 2021 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, pour créer 53 œuvres uniques.

Avec Pascale Antoine, Monique Bothé, Marcel Boulvais, Monique Brétéché, Jean-Louis Cerisier, Françoise Chouzenoux, Stéphane Dardenne, Marie-Christine Degand, Noël Denieul, Catherine Dubois-Baulain, Fabby, Boris Garanger, Marc Girard, Alain Goisbault, Sandrine Grimaud, Gilles Guerrier, Danièle Landemaine, Leb, André Lemaître, Dominique Lemerrier, Robert Lerivrain, Bernard Magnet, Géraldine Martin, Fabrice Milleville, Jean-Paul Minster, Jean-Yves Nicolle, Marie Perrier-Penloup, Jean-Pierre Prel, Denis Prieur, Nadine Ruche, Maryvonne Schiltz, Chris et Daniel Thirault

Le vernissage de l'exposition est prévu samedi 16 octobre à 17 h. Dans ce cadre, les artistes et la comédienne Margot Chânon ponctueront la visite de présentation des œuvres et de lectures d'extraits des premiers romans.

Dictionnaire du Pavement

Derrière chaque mot, il y a une vie



AGIR / ACTION : le verbe le plus utilisé dans les comptes-rendus de réunions, les réunions, les soirées, les projets, les discussions... Nous discutons ensemble car nous voulons vivre ensemble, nous des projets, rendre notre quartier plus agréable, plus vivant, plus actif, plus... En somme nous voulons agir. Venir nous rejoindre, venir ne le regretterez pas.

AMBIANCE : dans notre quartier, elle est unique. Ça c'est vrai. Une ambiance familiale, une ambiance fraternelle. Ça c'est vrai. Tout le monde se connaît, il y a des filles tous les jours. Ça c'est vrai. Si on n'a pas le choix pour la suite de nos études, on partira, mais ce serait vraiment bizarre de quitter notre quartier. Ça c'est vrai.

ASCENSEUR : Installer un ascenseur c'est poser un étage supplémentaire sur le toit des barres. On n'avait pas dit depuis les années 20... Terminé les tours d'escalier et les habitants entraînés les uns sur les autres ! Ces tours associées à la production de masse. Ces tours synonymes de concentration des populations. Qui signent la perte de la mesure humaine. L'ascenseur il va passer ici... elle tend la main, me désigne son salon « ici dans mon salon ». L'ascenseur c'est le salon disparu. Et pour ceux qui habitent les pénultimes au cœur du quartier, l'ascenseur c'est l'isolement social en moins. Plus l'immeuble est haut, plus il mange le soleil. Et les habitants.

BALCOON : de l'air à l'entrée. Discussion, vie, échange. L'espèce de petit balcon sur les côtés, tout nous appartient alors. On peut régler un grand moment d'affaires d'un balcon à l'entrée. Assigné lui ou confiné.

CABANE : elle est toujours ouverte, les enfants y jouent... Son nom complet c'est Cabane à jardin car on y range d'abord le matériel pour prendre soin des plantations, mais c'est d'abord une cabane.

CAMPAGNE : le bon du monde. Dans les années 20 à 30, lorsque j'étais étudiante, la promenade du jeudi ou du dimanche nous conduisait rarement vers ce qui est aujourd'hui le Pavement... C'est le bon du monde, l'exotisme campagne... (Archives - Journal du quartier - 1982)

CINQ À SEPT : les jeunes sont très présents de cinq à sept. Ils aspirent à des locaux, non pas pour ne rien y faire, mais pour des répétitions de chants et de danses. (Archives, 1990-1992)

CITÉ ADMINISTRATIVE : créée en 1971-72. Sur le site de la Mairie Saint-Nicolas, construite à l'écart de la ville pour accueillir les frères, c'était au Moyen-âge. Puis la Mairie est devenue Mairie/Service de balais, c'était à la fin du 18^{ème} siècle, début du 19^{ème}. Puis la Mairie/Service est devenue une teinturerie pour teindre les fils et les cotons, c'était en 1822. Aujourd'hui on y trouve : DDCSPP, CIB, ANAH, DDT, DIRECCTE, SIF, SIE, MAA, et sans doute d'autres choses.

CLOWN : Georges Reumeau, dit Krads. Jeune, emprisonné dans un stalag, il avait eu l'idée de faire, Durant 20 ans de détention, avoir fait et faire le clown pour voir sourire ses camarades. Il suffisait de tracer un cercle sur le sol, et le spectacle commençait. Il choisit le costume 36 ans après de sa vie à être clown. Avec une seule préoccupation : que les plus démunis puissent manger. Chacun de ses spectacles était au profit de pays pauvres. Il est allé jusqu'à New York et l'Allée qui porte son nom est ici, dans notre quartier.



COMMUNICATION : votre problème Pavement, j'y suis compétent... Compte-rendu de la commission Grange :

On croit et on voit. Le comité ne s'occupe pas du problème Pavement. C'est temps de trouver une articulation. Les gens ont été induits en erreur. Expliquez. Le comité est l'organisme de la Communauté. Avez-vous gardé le territoire en bas ? C'est un combat d'arrière-garde. (Archives - 1984)

COPINES : Y'avait Padellet, j'avait Denise, j'avait Monique, une bonne copine à moi Monique, Y'avait Thérèse. Maintenant y'a Anick, j'a Marie, toute une bande. On était tous les mêmes à manger. On était heureux de se retrouver. Mes copines les plus âgées je les appelle... mes petites grandes sœurs... Padellet par exemple. Elle savait à qui elle avait affaire ! Si elle n'avait pas ses volets, j'appellais sa fille. Mon meilleur souvenir avec elle, c'est la dernière fois que je l'ai vue. Maintenant je vais sur sa tombe.

DIVERSITÉ : elle commence dans les jardins. Ici tout pousse, se mélange. Un jardin en monoculture, regardé, c'est triste, ça n'a pas intérêt, ce ne donnera jamais plus rien. La diversité elle se poursuit hors du jardin, dans le Pavement stable, dans la Plaine d'incertitude, dans les tours et les barres. Il faut mélanger, se mélanger, les cultures, les ages, les goûts, les traditions... c'est ainsi que la vie croît. Il y a tant de jardins que de jardiniers, il n'existe pas un modèle unique.

ÉDUCATEURS : On ne confie pas de jeunes frères à des étrangers. Un jour leur proposer d'aller louer aux albatros, on ne leur propose rien. Alors que ces jeunes hommes sont tant à donner.

FUTUR : n'y balader avec mes amies. C'est derrière, le bas. Derrière, des endroits naturels, des jardins familiaux, et le petit chemin pour y marcher. Le petit chemin, culture, avec le bruit du ruisseau. On y va souvent. On y pique-nique. Sur Thérèse on joue à des jeux de société, lei sur Thérèse, c'est sur autre société.

INTÉGRATION : adaptation... c'est mieux qu'« intégration ». La mesure est essentielle.

MAISON DE QUARTIER : La Grange du Pavement. Un habitant pose la question suivante : « Quelles seront les activités qui se dérouleront dans cette maison ? Monsieur P lui répond : « Celles que vous proposerez. » (Archives - 1980)

MINUTE : Les parents à l'école arrivent avec leurs petits, leur souffrance. C'est le bon de se parler. Les enfants grandissent ensemble, ils grandissent avec l'Autre, l'autre qui peut être différent. Cela devient une force. Nous sommes près de la gare. Le train amène ceux d'ailleurs, les Autres. C'est pourquoi nous sommes. D'origines, de religions, de cultures différentes.

PARTAGE : notre petit groupe de femmes. On partageait tout. Les soups, les pains. Les clés, les coupes de mains. On partageait toutes choses à l'école. On passait du temps sur les bancs. Aujourd'hui on ne connaît même plus le nom de ses voisines.

PAYILLON : La rue de la Coconnière, celle qui aujourd'hui s'appelle la rue Jeanne Jugan, était un chemin de terre. Rien n'était construit, aucune maison, aucun H.L.M. Notre maison fut la première à sortir de terre. C'était en 1955.

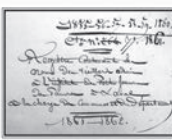


PÉRIL : risques et périls. Extrait des traités passés entre les Hospices de Laval et le Supplémentaire de la Communauté.



MMXXI

Article 1^{er}
La commission administrative des Hospices de Laval soussignée, par ses précédents et révisés de loi, pour neuf années, à partir de leur mise en production, à Madame la Directrice générale des Petites Sœurs des Pauvres qui occupe une partie de la propriété de la Communauté ci-après délimitée, à la charge pour elle d'y établir, à ses risques et périls, une maison hospitalière destinée à accueillir principalement les vieillards et les phalanges de la Ville de Laval de telle sorte que ceux-ci y soient toujours en sécurité. (Archives - 18 décembre 1882)



PIGEONS : pour savoir où sont les cuisines, regarde au bas des façades ou mangent les pigeons.

QUARTIER : un départ c'est beau cette idée de quartier prioritaire... on serait accueilli tous ceux qui ne peuvent trouver place dans le pavé privé par manque d'argent par manque de références par manque... Les dédicées, des dédicées de politique, ce qu'on voit c'est l'entraînement des habitants, anciens et nouveaux. Nous préférons être un quartier comme les autres dans un prioritaire... un endroit stable et habitable... un verrouillage général - durable et silencieux - des espaces et des droits sociaux.

RACaille : Lorsque je dis que j'habite au Pavement, oh là ! Seuls ceux qui y vivent peuvent en parler. Ils ont les mots justes.

REFUGE : accueil pour tous sans distinction d'origine. Quand vous êtes dans le besoin, on vient à votre secours. Mon temps libre je le passe à suivre le mouvement du long fleuve de la Mayenne révèle des sentiments de laquais, de parche.

RUISSEAU SAINT-NICOLAS : il court dans le quartier, comme la vie, comme les populations, affluents qui nourrissent le ruisseau, comme les lectures, les mariages, les danses, les dîners, comme les rencontres, comme les chats, autres silences des allées, comme le vent entre les tours et les barres, comme le sang dans les artères.

TRANSFORMATION : ce n'est pas le quartier, qui c'est transformé, c'est moi. Joseph alors habitait à la cité... des personnes. Là je vivais avec. C'est un mélange de cultures. Croyer tous ces hommes, toutes ces femmes, ça bouillie. Les représentations, c'étaient : ce qu'on pensait, ce qu'on croyait savoir sur les quartiers défavorisés. Ici on apprend.

VISAGES : Mon anjet n'est pas au bout du monde, il est ici. Je vis à pied de chez moi à mon atelier du Pavement... à pied, car en voiture on évite des visages, mais on ne les rencontre pas. Ici, des visages, des visages qui se parlent, se disent Bonjour. Le visage c'est le lieu fondamental de la résistance.

VIE : chambre avec vue. De sa fenêtre je vois. Des amoncelés de quatorze ans. Des guillemets d'enfants après l'école. Des chats se faufilant. Des hommes pressés d'autres bruits. Des chiens qui précèdent des hommes. Des premiers pas, des pas hésitants. Des couples des familles de solitaires. Variété de gabarits, d'origines. Des possibles et d'impossibles. Aux dévotions, le public silencieux. Et moi derrière ma fenêtre, j'appahellis

Retour en images...

sur la résidence d'écriture de Perrine Le Querrec et le Dictionnaire du Pavement

Projection et débat

Vendredi 12 novembre à 18h30

Maison de quartier du Pavement à Laval (salle familiale) en partenariat avec la maison de quartier du Pavement et la société L'Ymagier

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

L'équipe de L'Ymagier a filmé quatre membres de la « Team du futur », association de jeunes filles âgées de 15 à 17 ans basée dans le quartier du Pavement. À partir d'un atelier d'écriture animé par Perrine Le Querrec à la piscine de Saint-Nicolas.

Film documentaire

26 min
scénario, réalisation et montage : société L'Ymagier, sous la direction d'Alexis Bessin

« Un été au Pavement, peut-être le dernier ensemble. Ensuite elles partiront pour leurs études ou le travail. Mais septembre, c'est dans une éternité. Pour l'instant, elles continuent de se chamailler par plaisir et de se balader dans le quartier au gré des barbecues et des parties de cartes. Les mots récoltés par Perrine prennent vie dans ces quelques moments. Ambiance, Muret, Joie, Partage ; tout ça ensemble. L'ambiance du Muret - centre du quartier qu'elles font centre du monde - comme la Joie dans le Partage et réciproquement. Nous filmons une « Team » certes du futur mais pleinement présente face à nous, soit quatre jeunes filles remarquables de maturité en même temps que de légèreté. Oui, le futur est vôtre et ce film en est la preuve. » Alexis Bessin



Patrick Declerck

L'expérience de l'extrême

Causerie littéraire

Jeudi 25 novembre à 20 h 30

Étienne (médiapole) à Laval

co-animée par Céline Bénabes et Ludivine Beillard-Robert, psychanalyste, docteure en psychopathologie

en partenariat avec la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Philosophe de formation, Patrick Declerck est psychanalyste, anthropologue, ethnologue et écrivain.

Sensible aux marginaux, aux anormaux, aux situations extrêmes, Patrick Declerck plante son regard sur les autres ou sur lui-même, à la frontière entre la vie et la mort, là où tout peut basculer.

Dans les années 90, il s'est intéressé au phénomène de la grande pauvreté et de la marginalisation, allant jusqu'à partager quelques temps la vie de clochards et faire l'expérience de nuits dans la rue, de la violence, de la mendicité, expérience qui nourrit plusieurs de ces ouvrages dont *Les naufragés*. Dans *Crâne*, un roman consacré à son opération du cerveau, réalisée réveillé et à crâne ouvert, Patrick Declerck décrit cette intervention dans les moindres détails, une expérience-limite à hauts risques.

Bibliographie

Les naufragés – Avec les clochards de Paris (Plon, 2001), Prix France-Télévision Essai ; *Garanti sans moraline* (Flammarion, 2004) ; *Le sang nouveau est arrivé* (Gallimard, 2005) ; *Socrate dans la nuit* (Gallimard, 2008) ; *Démons me turlupinant* (Gallimard, 2012), Prix Victor Rossel ; *Crâne* (Gallimard, 2016) ; *New York vertigo* (Phébus, 2018)

« J'explore les limites de l'expérience humaine »



« Je n'avais pas réussi
à te ramener du royaume
des fantômes au monde des vivants.
Comme la police, j'étais en train de t'interroger.
Comme la justice, j'étais en train de te condamner.
Comme cette garce de vie, j'allais t'exécuter. »

Sorj Chalandon

Mon traître

Causeries littéraires

Jeudi 27 janvier à 20 h 30

Étienne (médiapole) à Laval

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec librairie M'Lire

Vendredi 28 janvier à 20 h

Bibliothèque de Belgeard

animée par Emmanuelle Lorec

en partenariat avec Mayenne communauté et la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires



Sorj Chalandon est journaliste et grand reporter, Prix Albert Londres 1988, écrivain multi-primé, fidèle du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, président du Prix Littéraire du 2e roman...

Dans son dixième roman, *Enfant de salaud*, Sorj Chalandon revient sur cette figure paternelle, dont la folie, les mensonges et la violence ont contaminé une grande partie de ses livres, depuis *Le petit Bonzi*, en passant par *La légende de nos pères* et *Profession du père*.

À la veille du procès Klaus Barbie qu'il est chargé de couvrir pour son journal, le narrateur découvre le passé collaborationniste de son père, un père qui a porté cinq uniformes et déserté quatre fois. Une plongée vertigineuse dans l'Histoire, la guerre, la mémoire et la quête de vérité.

Bibliographie

Le petit Bonzi (Grasset, 2005); *Une promesse* (Grasset, 2006), Prix Médicis; *Mon traître* (Grasset, 2008); *La légende de nos pères* (Grasset, 2009); *Retour à Killybegs* (Grasset, 2010), Grand Prix du Roman de l'Académie française; *Le quatrième mur* (Grasset, 2013), Prix Goncourt des lycéens; *Profession du père* (Grasset, 2015), Prix du Style; *Le jour d'avant* (Grasset, 2017); *Une joie féroce* (Grasset, 2019); *Enfant de salaud* (Grasset, 2021)

En marge / Deux rencontres auprès des classes de seconde et de première du lycée Don Bosco à Mayenne sont prévues jeudi 27 janvier.



« Mon Algérie »

Entretien avec Yahia Belaskri et Brahim Metiba

Causerie littéraire

Mardi 22 février à 18 h 30

Pôle culturel Les Ursulines (salle de réception) à Château-Gontier

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec la scène nationale Le Carré et la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Parce que l'Algérie et son Histoire ont marqué nombre de femmes et d'hommes des deux côtés de la Méditerranée, faire place à la parole qui témoigne et poétise la mémoire est un enjeu majeur de compréhension de cet héritage.

Yahia Belaskri et Brahim Metiba sont les témoins lors de cette rencontre croisée.

Yahia Belaskri est un journaliste et écrivain algérien installé en France depuis les émeutes de 1988. À travers de nombreux articles, essais, nouvelles et romans, il pose un regard critique empreint d'un profond humanisme sur l'Histoire de l'Algérie, de la France et des rapports conflictuels entre ces deux pays.

Brahim Metiba vit en France depuis une quinzaine d'années. Ses textes abordent la question de l'exil et des racines.

Bibliographie de Yahia Belaskri

Le bus dans la ville (Vents d'ailleurs, 2008) ; *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Etonnants Voyageurs ; *Une longue nuit d'absence* (Vents d'ailleurs, 2012) ; *Les fils du jours* (Vents d'ailleurs, 2014), Prix Beur FM-TV5 Monde ; *Le livre d'Amray* (Zulma, 2018) ; *Le silence des Dieux* (Zulma, 2021)

Bibliographie de Brahim Metiba

Ma mère et moi (Mauconduit, 2015), Prix Beur FM-TV5 Monde ; *Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi* (Mauconduit, 2015) ; *La voix de Papageno* (Mauconduit, 2017) ; *Tu reviendras* (Elyzad, 2019)

Cette rencontre croisée vient en résonnance avec « Et le cœur fume encore... » de la Cie Nova, un retour aux sources dans les mémoires brûlantes de l'Algérie coloniale : de la France à l'Algérie, de 1950 à aujourd'hui, sept destins se croisent...

Spectacle programmé par le Carré le jeudi 24 février à 20 h 30 au Théâtre des Ursulines à Château-Gontier. Renseignements et billetterie : 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org



« La tragédie de nos existences, nous la chantons
et la dansons. »

Ananda Devi

Les insoumises

Causerie littéraire

Dimanche 13 mars avril à 16 h

Château de Sainte-Suzanne



animée par Annick Walachniewicz, autrice en résidence d'écriture en Mayenne
en partenariat avec la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

« Ananda Devi est une femme discrète qui nourrit des obsessions tenaces. Elle crée des personnages féminins qui, tels des vers d'oreille, se lovent dans nos pensées et s'y installent durablement. Elle est pour moi une citoyenne du monde, un exemple de multiculturalité.

À Laval en 2019, elle me charme par sa lecture en créole. Je l'accompagne à Bruxelles lors d'une mise en lecture de *Manger l'autre*. Elle est une grande sœur en lettres, sage et expérimentée et moi poucette, je lis *Les promenades de Timothée*, aidée par la traduction française mais préférant de loin la poésie chantante de sa langue d'origine. Son dernier livre *Le rire des déesses* a aimanté ma curiosité. Hâte de le lire, hâte d'être en présence d'Ananda pour qu'elle nous en parle. » Annick Walachniewicz

Ethnologue et traductrice, Ananda Devi a publié une vingtaine d'ouvrages, entre recueils de poésie, nouvelles et romans. L'ensemble de l'œuvre d'Ananda Devi traite de l'enfermement social et mental ; elle se dresse contre toute forme de rejet, agitée par des questions d'exclusion, d'altérité, de déviance et de souffrance.



Dans *Le rire des déesses*, Ananda Devi nous plonge au cœur d'une révolte de prostituées d'une ruelle malfamée d'une ville au nord de l'Inde. Révolte pour dénoncer les folies de la foi, les traditions et le système des castes, le règne des hommes. Une ode aux femmes et à la liberté.

Bibliographie sélective

Rue la Poudrière (Les nouvelles éditions africaines, 1988) ; *Le Voile de Draupadi* (L'Harmattan, 1993) ; *Moi, l'interdite* (Dapper, 2000), Prix Radio France du Livre de l'Océan Indien ; *Pagli* (Gallimard, 2001) ; *Ève de ses décombres* (Gallimard, 2006), Prix des cinq continents de la francophonie et Prix RFO du livre ; *Le Sari vert* (Gallimard, 2009), Prix Louis-Guilloux ; *Ceux du large* (Bruno Doucey, 2017) ; *Manger l'autre* (Grasset, 2018), Prix Ouest-France - Étonnants Voyageurs ; *L'illusion poétique* (Paulsen, 2017) ; *Danser sur tes braises* suivi de *Six décennies* (Bruno Doucey, 2020) ; *Le rire des déesses* (Grasset, 2021)



«Pourquoi on part ?
Parce qu'on a grandi du côté de
la nuit sombre
Privé du soleil de la tendresse
Et qu'on pense avoir droit, nous aussi,
À la lumière du jour, ou tout du moins à son ombre.»

Marc-Alexandre Oho Bambe

Les voix de l'exil

Causerie littéraire

Lundi 14 mars à 20 h

Médiathèque Le Reflet à Saint-Berthevin

animée par Béatrice Réauté

en partenariat avec la médiathèque Le Reflet de Saint-Berthevin et la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires



Marc Alexandre Oho Bambe est poète, slameur et chroniqueur média. Auteur de cinq recueils de poésie et d'un essai, il est repéré par Lecture en Tête en 2018 pour son premier roman, *Diên Biên Phu*.

Profondément marquée par des valeurs de solidarité, d'humanisme, d'amour, de paix et de liberté, l'œuvre poétique et romanesque de Marc-Alexandre Oho Bambe traite de l'exil, qu'il soit imposé ou choisi, entre errance, exode, éloignement et quête de soi.

Bibliographie

ADN (Afrique Diasporas Négritude) (La Plume de l'Ange, 2008) ; *Le Chant des possibles* (La Cheminante, 2014), Prix Fetkann de poésie et Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie Française ; *Résidents de la République* (La Cheminante, 2016) ; *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Mémoires d'Encrier, 2017), Prix Littéraire de la Ville de Valognes ; *Diên Biên Phu* (Sabine Wespieser, 2018), Prix Louis Guilloux, Prix des lectrices et des lecteurs de Villejuif et Prix Emmanuel Roblès ; *Ci-gît mon cœur* (La Cheminante, 2018) ; *Fragments* (Bernard Chauveau, 2019) ; *Demain est annulé* (Calmann-Lévy, 2020) ; *Les lumières d'Oujda* (Calmann-Lévy, 2020)

Tournoi de poésie avec Marc-Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre : où les poètes deviennent slameurs, et le public devient jury.

Mardi 15 mars à 20 h à Saint-Berthevin (lieu à confirmer)

entrée libre / renseignements : 02 43 69 21 90



« À force d'entasser les animaux morts ça avait formé le talus où nous on allait tout le temps jouer. Au fond depuis toujours on marchait avec les charognes. Elles étaient partout. Sous la tôle, dans les vieux frigos cassés au bord du chemin et dans la terre. »

L'été des charognes

Du texte à la scène

Théâtre

Mardi 29 mars à 20 h

Auditorium du Grand Nord (esplanade François Mitterrand) à Mayenne

programmé par Le Grand Nord

gratuit / réservation au 02 43 11 19 84

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires



L'été des charognes est une libre adaptation du premier roman de Simon Johannin. De retour dans sa campagne natale, perché sur les hauteurs, le narrateur se confie sur son adolescence. Il revient sur des moments importants de son enfance : bêtises entre amis, entrée au collège, premier amour, grande fête du 14 juillet avec les voisins, tuer le cochon aussi !

Son enfance, comme toute autre, trouve son authenticité entre beauté poétique et cruauté organique. On renifle, on mord, on transpire avec lui, absorbés par cette vivacité et cette douce dérision.

L'été des charognes est adapté du roman éponyme de Simon Johannin (Allia, 2017), Prix de la Vocation, pour lequel il est invité en 2018 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. En 2019, Simon Johannin co-écrit avec Capucine Johannin *Nino dans la nuit* (Allia), Prix Littéraire du 2e roman 2020.

Création : Compagnie À trois branches

Mise en scène : Margot Châron

Avec Bertrand Cauchois



« J'en suis même arrivé
à me demander si Florentin
avait bien existé, s'il n'était pas comme
l'ami imaginaire qu'on s'invente parfois dans
l'enfance – et avec qui le soir on parle en secret pour
combattre la terreur de la nuit noire. »

Thierry Froger

Vies minuscules en anarchie

Causerie littéraire

Samedi 9 avril à 10h30

Médiathèque de Craon

animée par Yann Chaîneau

en partenariat avec le réseau lecture publique du Pays de Craon et la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Thierry Froger est plasticien, poète et romancier. En 2016, il publie *Sauve qui peut (la révolution)* pour lequel il est invité à Laval au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.



L'œuvre de Thierry Froger oscille entre réel et fiction, entre vérité et fantasme ; elle nous transporte à travers les époques et les lieux, et fait se côtoyer des figures emblématiques, qu'elles soient cinématographiques, artistiques ou historiques : Godard et Danton dans *Sauve qui peut (la révolution)*, Ava Gardner et Gustave Courbet dans *Les nuits d'Ava*, deux romans sur fond d'Histoire, de cinéma, de littérature et d'art.

Dans *Et pourtant ils existent*, Thierry Froger s'intéresse cette fois à Florentin Bordes, héros ambigu de la guerre d'Espagne, et à l'assassin de Jaurès, Raoul Villain, qu'il suit dans son exil à Ibiza. Un roman singulier et foisonnant qui traverse un siècle d'utopies, d'idéaux, de désillusions et de luttes.

Bibliographie

Retards légendaires de la photographie (Flammarion, 2013), Prix Henri-Mondor de l'Académie française ; *Sauve qui peut (la révolution)* (Actes Sud, 2016), Prix Envoyé par la Poste ; *Les nuits d'Ava* (Actes Sud, 2018), Prix Castel du roman de la nuit ; *Et pourtant ils existent* (Actes Sud, 2021)



Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines

Du 5 au 8 mai - Laval

2022 célèbre les 30 ans du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, une édition toute particulière, celle où nous vous retrouverons, vous public, non sans une certaine émotion.

Et pour fêter cette 30e édition, quoi de plus naturel que de confier son parrainage à un écrivain que nous avons repéré dès son premier roman et invité au Festival, un écrivain que nous avons accueilli également en saison, en résidence d'écriture, mais aussi comme juré du Prix Littéraire du 2^e roman, un écrivain que nous aimons : Wilfried N'Sondé.

Pendant cinq jours et dans toute la ville, la 30^e édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, accueille une trentaine d'écrivains, jeunes talents et auteurs plus confirmés, au rythme de cafés littéraires, tables rondes, gourmandises littéraires, lectures, rencontres scolaires, rencontres avec les ateliers lecture, projection de films, exposition, journée professionnelle, salon du livre, dédicaces, etc.

Célébrer 30 ans d'émergences littéraires en 2022 c'est mettre l'accent sur la pertinence des écritures contemporaines, leur ouverture au monde, et leur vigilance à le raconter dans toute sa complexité.

En partenariat avec la librairie Le Marais
Programme disponible à partir de mars 2022
www.lecture-en-tete.fr



Fabienne Juhel

Femme d'Afrique

Causerie littéraire

Jeudi 16 juin à 20 h 30

Médiathèque de Bonchamp

animée par Céline Bénabes

en partenariat avec la médiathèque de Bonchamp et la librairie M'Lire

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires

Fabienne Juhel est l'auteur de dix romans. En 2005, elle publie *La Verticale de la lune* pour lequel elle est invitée à Laval en 2006 au Festival du Premier Roman.



Dans son nouveau roman, *Le festin des hyènes*, Fabienne Juhel évoque singulièrement une tradition malawite qui veut que les femmes vierges soient déflorées par des hommes que l'on appelle alors « hyènes ». Suivant successivement une jeune fille nubile, Elia, et un homme-hyène, Ladarius, Fabienne Juhel interroge une nouvelle fois les rapports de force au sein d'une communauté, entre figure du paria et oppression sexuelle.

Bibliographie

La Verticale de la lune (Zulma, 2005) ; *Les Bois dormants* (Le Rouergue, 2007) ; *À l'angle du renard* (Le Rouergue, 2009), Prix Ouest France / Etonnants Voyageurs ; *Les Hommes Sirènes* (Le Rouergue, 2011) ; *Les Oubliés de la lande* (Le Rouergue, 2012) ; *Julius aux alouettes* (Le Rouergue, 2014) ; *La Chaise numéro 14* (Le Rouergue, 2015), Prix Cezam Pays de la Loire ; *Ceux qui vont mourir* (Le cercle Sixto, 2017) ; *La Femme murée* (Le Rouergue, 2018) ; *La Mâle-mort entre les dents* (Bruno Doucey, 2020) ; *Le festin des hyènes* (Le Rouergue, 2021)

« L'eau était la force des femmes d'Afrique.
Et une épine à leur talon. »



« Je me suis serré la ceinture
ça m'a coupé en deux »

Antoine Mouton

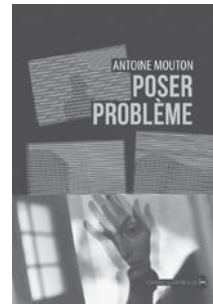
Poser problème

Lecture

Jeudi 7 juillet à 18 h 30

Piscine Saint-Nicolas (139 boulevard Jourdan) à Laval
en partenariat avec la piscine Saint-Nicolas et la librairie M'Lire
entrée libre et gratuite

Conditions sanitaires en fonction des contraintes gouvernementales imposées à nos partenaires



Antoine Mouton évolue librement entre poésie, conte, récits et romans. En 2015, il publie *Le metteur en scène polonais* pour lequel il est invité à Laval en 2016 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Poser Problème est un livre d'heures, où l'on suit le poème tout au long d'une journée. Partant de situations quotidiennes, Antoine Mouton compose des tableaux de la vie intime. Le corps, l'autre, l'enfance, le temps, la ville et le travail sont autant de sujets que le poète contemple avec un regard doux-amer, dans des poèmes qui oscillent entre dérision et gravité.

Bibliographie

Au nord tes parents (La Dragonne, 2004), Prix des apprentis et lycéens de la région PACA ;
Berthe pour la nuit (La Dragonne, 2008) ; *Où vont ceux qui s'en vont ?* (La Dragonne, 2011) ;
Les Chevals Morts (Les effarées, 2013) ; *Le metteur en scène polonais* (Christian Bourgois, 2015) ;
Chômage monstre (La Contre-Allée, 2017) ; *Imitation de la vie* (Christian Bourgois, 2017) ;
Poser problème (La Contre-Allée, 2020), Bourse de poésie Gina Chenouard - SGDL



Prix
Littéraire
du 2ème
ROMAN

Prix Littéraire du 2ème roman 2022

Depuis 11 ans, Lecture en Tête décerne le Prix Littéraire du 2ème roman à un écrivain, repéré dès son premier roman par l'association, pour sa qualité littéraire, la promesse d'une oeuvre en devenir.

Suite à un appel à candidatures, dix-sept lecteurs-électeurs ont été sélectionnés pour participer à ce Prix. Le comité de sélection, composé de 11 membres, élit en décembre les cinq 2èmes romans finalistes. Le jury final, présidé par Sorj Chalandon et composé de lecteurs et d'auteurs, désigne en janvier le lauréat.

Qui succedera à Oscar Lalo, lauréat 2021 pour *La race des orphelins* (Belfond, 2020)?
Qui sera le 11ème lauréat ?

Les temps forts du prix :

samedi 25 septembre

lancement du Prix

samedi 29 janvier

délibérations du jury et annonce du lauréat

le samedi 7 ou dimanche 8 mai

remise du Prix suivie d'un entretien avec le lauréat

(dans le cadre du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines)

12 titres sont en lice pour l'édition 2021 :

Saint-Jacques de Bénédicte BELPOIS (Gallimard)

Jacob de Simon BERGER (Gallimard)

L'architecture de Marien DEFALVARD (Fayard)

Kérozène d'Adeline DIEUDONNÉ (L'Iconoclaste)

Le doigt de Dalie FARAH (Grasset)

Pour que je m'aime encore de Maryam MADJIDI (Le Nouvel Attila)

Ainsi Berlin de Laurent PETITMANGIN (La Manufacture des Livres)

Le voyant d'Etampes d'Abel QUENTIN (L'Observatoire)

Tiger d'Éric RICHER (L'Ogre)

Sages femmes de Marie RICHEUX (Sabine Wespieser)

La maison des solitudes de Constance RIVIÈRE (Stock)

Iberio de David ZUKERMAN (Calmann-Levy)

Composition du jury

Florence Ankri (commerçante, Mayenne-53); Leïla Beaumont (professeure d'allemand, Saint Patern-72); Sylvain Beillon (technicien supérieur en informatique, Ernée-53); Yahia Belaskri (écrivain, Paris-75); Ellen Berthelot (bibliothécaire, Evron-53); Christiane Brémont (retraîtée, Laval-53); Fanny Bresteaux (cadre, Mayenne-53); Sorj Chalandon (écrivain, Paris-75); Caroline Delaval (en recherche d'emploi, La Roche-Neuville-53); Annick Ferrant (aide médico-psychologique, Montsûrs-53); Alain Fournier (technicien en bureau d'étude, Laval-53); Annabelle Hascoët (professeure de mathématiques, Saint-Berthevin-53); Philippe Hatry (retraité, Neuville sur Sarthe-72); Sandrine Humbert (retraîtée, Saint Mars sur la Futaie-53); Nadia Lemercier (cadre de direction, Maigné Peuton-53); Astrid Manfredi (écrivaine, Paris-75); Fayçal Ouaret (directeur d'entreprise, Sétif-Algérie); Wilfried N'Sondé (écrivain, Lyon-69); Marie-Thérèse Piau (professeure de lettres, Mayenne-53); Jean Renard (retraité, Laval-53)

Appel à candidature

Vous rêvez de devenir juré d'un prix littéraire ? Vous aimez lire et souhaitez vivre une expérience hors du commun ? Devenez membre du jury du Prix Littéraire du 2ème roman 2022, présidé par Sorj Chalandon, en nous adressant une candidature avant le 30 juin 2022 à Lecture en Tête – 28 Grande Rue, 53000 Laval ou par mail à lecture-en-tete@wanadoo.fr
Renseignements : 02 43 53 11 90

Le Prix Littéraire du 2ème roman se déroule en 2 temps :

- de septembre à décembre, le comité de sélection, composé de 11 lecteurs, lit les 2ème romans en sélection (entre 8 et 12 titres en général), se réunit une fois par mois pour échanger sur les titres en compétition (soit 3 fois sur la période), et sélectionne 5 romans finalistes

- en décembre et janvier, le jury final, composé de 6 lecteurs et de 5 auteurs, lit les 5 romans finalistes puis se réunit une seule fois pour délibérer et annoncer le lauréat





Concours d'écriture

Un début de roman sur le thème de « Femme du ciel et des tempêtes »

Destiné à sensibiliser les jeunes à la littérature d'aujourd'hui et à accompagner des écrivains en herbe, le concours d'écriture que Lecture en Tête propose, est destiné aux jeunes âgés entre 15 et 25 ans.

Ce prix récompense chaque année 5 jeunes pour l'écriture d'un début de roman.

Cette année, ce début de roman aura pour thème : «Femme du ciel et des tempêtes», inspiré du titre du 6e roman de Wilfried N'Sondé, parrain du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines 2022.

Les textes sont à nous retourner au plus tard le 1er mars 2022.

5 textes seront primés par un jury d'auteurs pour une dotation totale de 500 €, soit 100 € par lauréat, dotation remise lors de l'édition 2022 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines qui se déroulera du 5 au 8 mai à Laval.

Règlement du concours à retrouver sur www.lecture-en-tete.fr, rubrique « Festival du Premier Roman »

Renseignements au 02 43 53 11 90 ou lecture-en-tete@wanadoo.fr

Partenariats

Prix Littéraire Québec-France Marie-Claire Blais



des Littératures Contemporaines de Laval.

En mai dernier, le jury qualifié de l'association Québec-France a révélé les 3 finalistes du Prix Marie-Claire Blais 2022 :

- Dima Abdallah pour *Mauvaises herbes* (Sabine Wespieser, 2020)
- Salomé Berlemont-Gilles pour *Le premier qui tombera* (Grasset, 2020)
- Laurent Petitmangin pour *Ce qu'il faut de nuit* (La Manufacture de livres, 2020)

Le lauréat sera annoncé en avril 2022. Il succèdera à David Zukerman pour *San Perdido* (Calamnn-Lévy, 2019) et sera invité pour une tournée promotionnelle au Québec.

Festival Européen du Premier Roman de Kiel (Allemagne)

L'édition 2021 du Festival européen du premier roman de Kiel s'est déroulée en juin, organisée par la maison de la littérature du Schleswig-Holstein et le Centre culturel français de Kiel. Depuis 19 ans, celui-ci accueille quatorze primo-romanciers de quatorze pays européens, accompagnés de leurs éditeurs, dans le but d'être traduit. La nouvelle littérature européenne se présente au festival dans les versions originales accompagnées de traductions en allemand.

Le public est invité à plonger dans la diversité des langues et des romans, des sons et des voix de l'Europe.

Lecture en Tête s'associe chaque année au Festival du Premier Roman Européen de Kiel en proposant un auteur de sa sélection. Cette année, Hugo Lindenberg représentait la France avec son premier roman *Un jour ce sera vide* (Christian Bourgois, 2020), Prix du Livre Inter 2021.

Des partenaires s'invitent chez nous...

Graine de Mots : des ateliers d'écriture pour tous



Graine de Mots proposent des ateliers d'écriture dans l'agglomération lavalloise et à Laval : ateliers d'écriture réguliers et collectifs, stage, ateliers thématiques et en institutions (Maison d'Arrêt, maisons de retraites...)

Ecrire pour s'amuser avec les mots, la littérature, l'art : tout est prétexte à écrire des textes courts en un temps limité avec le plaisir de partager ses écrits avec un groupe de personnes bienveillantes et avides de découvrir l'imaginaire de chacun.

Renseignements et contacts

06 70 61 71 40

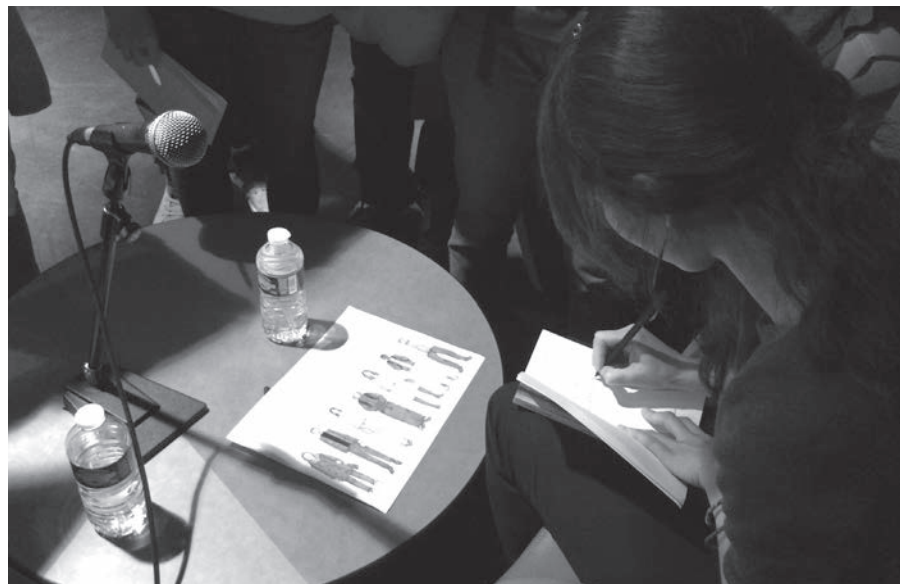
grainedemots@orange.fr

<http://facebook.com/graine.demots>

<http://grainedemots.over-blog.com>

Cotisation annuelle

30 euros (deux séances d'essais gratuites)



Partenaires



Remerciements

Toutes les animations présentées dans ce programme sont réalisées par l'association Lecture en Tête, grâce au soutien et au partenariat fidèle de la ville de Laval, du Conseil départemental de la Mayenne et de la Bibliothèque départementale de la Mayenne, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'État – préfecture de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la SOFIA, du CNL et du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Nous remercions aussi les bibliothèques, médiathèques, structures culturelles et sociales, établissements scolaires et intercommunalités partenaires de la saison, de la résidence d'écriture et du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

Un grand merci aux auteurs, aux éditeurs et à tous les lecteurs et bénévoles de Lecture en Tête qui, tout au long de l'année, font vivre l'association par leur présence, leur disponibilité et leur dynamisme.

Crédits Photos

p.10 ©Francesca Mantovani – Gallimard ; p.18 ©Yom Graphic Design ; p.20 ©Yom Graphic Design ; p.22 ©Alix Marnat – By voyez-vous ; p.24 ©JF Paga ; p.26 Yahia Belaskri©Francesco Gattoni ; p.26 Brahim Metiba©E. Bascoul ; p.28 ©H. Anenden ; p.30 ©Léa Desrayaud ; p.34 ©Patrice Normand ; p.36 ©Julien Guigot ; p.36 ©Kevin Rouschause – Laval ; p.38 ©Balague – Le Rouergue ; ©La Contre-Allée ; p.42 Bénédicte Belpois©Francesca Mantovani – Gallimard ; p.42 Marien Defalvard©Richard Dumas ; p.42 Dalie Farah©Philippe Matsas ; p.42 Maryam Madjidi©Grégory Augendre-Cambon ; p.42 Laurent Petitmangin©Pascal Ito ; p.42 Abel Quentin©Audrey Dufer ; p.42 Marie Richeux©Marco Castro ; p.42 Constance Rivière©Philippe Matsas ; p.42 David Zukerman©Pascale Loumand ; p.45 ©Julien Guigot ; p.46 ©Kevin Rouschause – Laval





Conception graphique et mise en page
www.yomgraphicdesign.fr



Cet ouvrage
a été achevé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Floch
à Mayenne en septembre 2021.
Imprimé en France.



Lecture en Tête
Festival du Premier Roman
et des littératures contemporaines