

ITALISSIMO

Festival de littérature
& culture italiennes

2-7 avril 2024

Paris





ÉDITO

La littérature italienne ne manque jamais de nous surprendre. Pour sa 9^e édition, ITALISSIMO revient avec une programmation exigeante, variée, riche de surprises et de découvertes. À la Maison de la Poésie, et dans douze autres lieux de la capitale, le Festival consacré à la littérature et à la culture italiennes propose une belle série de rencontres, lectures, spectacles et projections, en présence de plus de trente-cinq auteurs, les plus représentatifs du paysage éditorial italien, mais également les nouvelles voix de la littérature contemporaine récemment traduites en français. Pendant une semaine, l'Italie offrira ses trésors littéraires en dialogue avec la culture française, pour le plaisir des lecteurs et de tous les amoureux de la botte.

Cette nouvelle édition d'ITALISSIMO a été réalisée grâce au Centro per il Libro e la Lettura, à l'Ambassade d'Italie en France, à l'ICE-Agence italienne pour le commerce extérieur, à l'Institut culturel italien de Paris, au Consulat Général d'Italie à Paris, à la Maison de l'Italie, à la Maison de la Poésie, à la Sofia, à la DRAC Île de France, à la Ville de Paris, à Monte Paschi Banque, à Castaldi Partners, à la BPI - Bibliothèque Publique d'Information et au Comité d'action culturelle de Paris 1. Sans oublier les partenariats avec Sciences Po, Sorbonne Université, la Sorbonne Nouvelle, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le Théâtre de l'île Saint-Louis - Paul Rey, la Dante Paris, le Lycée Italien Léonardo da Vinci, Isola La cantine littéraire, les cinémas L'Entrepôt et Le Panthéon.

SOUS LES AUSPICES DE L'AMBASSADE D'ITALIE EN FRANCE
ET DU CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA DE ROME.



19H15 / **RENCONTRE**
SCIENCES PO / AMPHITHÉÂTRE CHAPSAL
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : SCIENCESPO.FR/EVENEMENTS



PAOLO GIORDANO & KARINE TUIL

LA LITTÉRATURE, UN ESPACE DE RÉSISTANCE AU MONDE ?

RENCONTRE ANIMÉE PAR **MARC LAZAR**

Quelles sont les armes de l'écriture et de l'imagination face au monde et à ses secousses dramatiques ? Deux grands écrivains, Paolo Giordano et Karine Tuil, s'interrogent et dialoguent sur les ressorts de la littérature confrontée à notre présent chaotique. Le premier – après le grand succès de *La solitude des nombres premiers* et de *Dévoré le ciel* – dans son dernier roman, *Tasmania*, confronte les lecteurs avec un futur à la fois redouté et convoité, où, face à la peur de perdre le contrôle, chacun cherche sa propre Tasmanie, l'endroit où il est possible d'être sauvé. De son côté, Karine Tuil, avec *Les choses humaines* ou *La décision*, nous entraîne au milieu des conflits et au cœur de l'âme humaine, dont les replis les plus sombres n'empêchent ni l'espoir ni la beauté. Sans oublier les thèmes de l'amour et de la perte abordés dans les poèmes de *Kaddish pour un amour*.

EN COLLABORATION AVEC SCIENCES PO.

À LIRE Paolo Giordano, *Tasmania*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, *Le bruit du monde*, 2023 – Karine Tuil, *La décision*, Gallimard, 2022 et *Kaddish pour un amour*, Gallimard, 2023.

12H30 / **RENCONTRE**
THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS – PAUL REY
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :
 ANIMATIONCULTURELLEPARIS1@ORANGE.FR



ALBERTO TOSCANO

ITALIE, UN PAYS AUX MULTIPLES VISAGES

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FABIO GAMBARO**

Alberto Toscano, ex-président de la Presse étrangère, est l'un des journalistes les plus présents sur les chaînes radio-télé françaises. Basé en France depuis plus de trois décennies, il connaît aussi bien la France que l'Italie, deux pays auxquels il a consacré de nombreux ouvrages. Dans *Mussolini, « Un homme à nous »*, il a éclairé les liens ambigus entre le Duce et la France au moment de la naissance du régime fasciste, tandis que *Ti amo Francia* fait le portrait des personnalités italiennes qui ont marqué la France, de Léonard de Vinci à Pierre Cardin. C'est en parfait connaisseur qu'il dresse un portrait de l'Italie contemporaine, avec ses richesses et ses faiblesses, sa vie politique pleine de rebondissements et sa créativité dynamique. Sans oublier les liens profonds qui unissent ces deux pays des deux côtés des Alpes, hier comme aujourd'hui.

EN COLLABORATION AVEC LE COMITÉ D'ANIMATION CULTURELLE PARIS 1
 ET LE THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS – PAUL REY.

À LIRE Alberto Toscano, *Mussolini, « Un homme à nous »*, Dunod, 2022 ; *Ti amo Francia – De Léonard de Vinci à Pierre Cardin, ces Italiens qui ont fait la France*, Dunod, 2022.

MAR 2 MER 3 JEU 4 VEN 5 SAM 6 DIM 7 AVRIL 2024

19H / **RENCONTRE**

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : IICPARIGI.ESTERI.IT



MARCO MISSIROLI & MIRKO SABATINO DES FAMILLES COMPLIQUÉES

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FABIO GAMBARO**

Marco Missiroli, auteur de *Chaque fidélité* et Mirko Sabatino, auteur de *L'été meurt jeune*, explorent avec bonheur, dans leurs nouveaux romans, les liens complexes des relations familiales, leurs passions et leurs secrets. Grâce à la force de l'écriture, ils en saisissent les ombres et les lumières. Dans l'émouvant *Tout avoir*, Marco Missiroli raconte le retour de Sandro dans sa ville natale auprès de son père malade. C'est le début d'une cohabitation difficile, où la dette du passé, l'addiction aux jeux de cartes et la quête de rédemption se mêlent au besoin de réconciliation. Dans la trame captivante de *La Vie antérieure*, Mirko Sabatino suit la vie d'Ettore, né de père inconnu, qu'il rêve de retrouver. À travers son parcours, il décrypte la complexité des liens de la parentalité et la douleur dans une famille de l'Italie du sud.

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN.

À LIRE Marco Missiroli, *Tout avoir*, traduit de l'italien par Liliane Guillard, Calmann-Lévy, 2024 - Mirko Sabatino, *La Vie antérieure*, traduit de l'italien par Lise Caillat, Denoël, 2024.

4

MAR 2 MER 3 JEU 4 VEN 5 SAM 6 DIM 7 AVRIL 2024

19H30 / **SPECTACLE**

MAISON DE L'ITALIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : MY.WEEZEVENT.COM/TINA-MODOTTI-LES-YEUX-ET-LES-MAINS



NICOLETTA OSCURO & MATTEO SGOBINO TINA MODOTTI, LES YEUX ET LES MAINS

COURT VOYAGE POUR DEUX VOIX ET UNE GUITARE

SPECTACLE EN ITALIEN SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

Un voyage passionnant à travers la vie riche et tumultueuse de Tina Modotti (1896-1942), la jeune immigrée italienne en Amérique devenue actrice hollywoodienne, photographe renommée et militante politique. À travers fiertés et incertitudes, le récit retrace les hauts et les bas de sa vie, de son enfance à Udine à sa mort au Mexique, en explorant les élans passionnés et les déceptions d'une existence sans concessions. Ce périple intime et singulier fusionne les mots, le chant et la musique pour redessiner le portrait d'une femme au fil d'une narration musicale délicate et émouvante. Nicoletta Oscuro, actrice et chanteuse, partage la scène avec Matteo Sgobino, chanteur et guitariste.

EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DE L'ITALIE, LA MAISON DU MEXIQUE ET ISOLA LA CANTINE LITTÉRAIRE.

À LIRE Alberto Prelli, *Tina Modotti, gli occhi e le mani*, Tipografia OGV Palmanova, 2017.

5

MAR 2 | MER 3 | **JEU 4** | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

11H30 / **RENCONTRE**

SORBONNE NOUVELLE / BIBLIOTHÈQUE NIVEAU 1

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



MARCO MISSIROLI & SOPHIE ROYÈRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **IRENE CALCAGNO** ET **LILA ASLANIDIS**

Tout avoir, le nouveau roman de Marco Missiroli est un roman éblouissant où l'on retrouve son talent de conteur, déjà remarqué dans ses précédents ouvrages *Mes impudeurs* et *Chaque fidélité*. Sandro Pagliarani, le protagoniste, voit sa vie basculer après une partie de cartes désastreuse. De retour à Rimini, sa ville natale, il y retrouve son père malade, les anciens amis et une foule de souvenirs. Tout en essayant de réinventer la relation avec son passé, Sandro tente de reconstruire sa vie et de se libérer de l'addiction au jeu. Sophie Royère dialoguera avec Marco Missiroli qu'elle connaît bien pour avoir traduit ses précédents romans. Une immersion dans l'œuvre et le parcours d'un écrivain.

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ITALIENNES ET ROUMAINES ET LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SORBONNE NOUVELLE.

À LIRE Marco Missiroli, *Tout avoir*, traduit de l'italien par Liliane Guillard, Calmann-Lévy, 2024.

6

MAR 2 | MER 3 | **JEU 4** | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

18H30 / **RENCONTRE**

SORBONNE UNIVERSITÉ / SALLE DES ACTES

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : BILLETWEB.FR/ITALISSIMO-FESTIVAL-DE-LITTERATURES-ET-CULTURE-ITALIENNES



GIUSEPPE CATOZZELLA

RENCONTRE ANIMÉE PAR **DAVIDE LUGLIO** ET **MARGUERITE BORDRY**

Après le succès international de *Ne me dis pas que tu as peur*, qui retraçait le long périple de l'Afghanistan à l'Italie d'un jeune migrant; Giuseppe Catozzella se glisse dans la Calabre du XIX^e siècle, une région traumatisée par les promesses non tenues de l'unification du pays. Dans ce nouveau roman, *Brigantessa*, l'auteur s'inspire de la vie de Maria Oliviero, première femme condamnée à mort en Italie pour son activité de « brigante ». Et l'on suit le destin tragique de cette jeune paysanne calabraise, ses combats, ses désillusions et ses drames. Devenue la redoutée Ciccilla, la « Brigantessa » incarne la quête de justice et de liberté du sud de l'Italie. Giuseppe Catozzella relate l'épopée de cette héroïne, dont le combat personnel est devenu le reflet des idéaux de tout un peuple.

EN COLLABORATION AVEC L'UFR D'ÉTUDES ITALIENNES ET LE SERVICE CULTUREL DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE SORBONNE UNIVERSITÉ.

À LIRE Giuseppe Catozzella, *Brigantessa*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Buchet Chastel, 2022.

7

MAR 2 | MER 3 | **JEU 4** | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

19H / **RENCONTRE**

CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : MY.WEEZEVENT.COM/UN-PAYS-A-REDECOUVRIR



MATTIA CORRENTE & MARTINE ROMANO UN PAYS À REDÉCOUVRIR

RENCONTRE ANIMÉE PAR **PATRICIA MARTIN**

L'Italie est un pays qu'il faut parfois redécouvrir et les voyages offerts par la littérature peuvent certainement y aider. C'est le cas de Mattia Corrente et de Martine Romano, dont les deux très beaux romans traversent paysages et mondes fascinants. Dans *La fugue d'Anna*, premier roman de Mattia Corrente, le narrateur traverse sa Sicile natale et part sur les traces d'Anna, sa femme, qui un jour a franchi le pas de sa porte sans jamais revenir. De son côté, Martine Romano, avec *La Corallienne*, Prix de la découverte du Cercle Leonardo da Vinci, transporte le lecteur dans l'Italie du XIX^e siècle à Torre del Greco située sur la mer aux pieds du Vésuve. Ornella défie les conventions pour forger son destin au sein d'une communauté de femmes. Deux voyages littéraires dans l'âme et les paysages italiens.

EN COLLABORATION AVEC LE CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE À PARIS.

À LIRE Mattia Corrente, *La fugue d'Anna*, traduit de l'italien par Jacques Van Schoor, Le bruit du monde, 2024 – Martine Romano, *La Corallienne*, La Belle Étoile, 2021.

8

MAR 2 | MER 3 | **JEU 4** | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

19H / **RENCONTRE**

MAISON DE LA POÉSIE

TARIF : 7€ / ADHÉRENT : 2€



GIAN MARCO GRIFFI & CHRISTOPHE MILESCHI VOYAGES IMAGINAIRES

RENCONTRE ANIMÉE PAR **GÉRARD MEUDAL**

Porté par le bouche-à-oreille des lecteurs enthousiastes et sélectionné pour le Prix Strega, *Chemins de fer du Mexique* de Gian Marco Griffi a été une véritable révélation dans le paysage littéraire italien de l'année 2023. Ce roman débordant d'aventures qui s'ouvre à Asti, au Piémont, en février 1944, met en scène un soldat de la Garde nationale républicaine ferroviaire, qui se voit confier par le III^e Reich la mission apparemment insensée d'établir une carte des chemins de fer du Mexique en une semaine. C'est le point de départ d'un texte à la fois amusant et émouvant, réaliste et fantastique qui entrelace habilement une multitude d'histoires secondaires, de digressions, de rêves, de lettres et de visions. Ce n'est pas un hasard si la critique italienne a évoqué à plusieurs reprises le nom de Roberto Bolaño.

À LIRE Gian Marco Griffi, *Chemins de fer du Mexique*, traduit de l'italien par Christophe Mileschi, Gallimard, 2023.

9

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

21H / LECTURE MUSICALE
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF : 12€ / ADHÉRENT : 7€



LÉONOR DE RECONDO LE GRAND FEU

LECTURE PAR L'AUTRICE ACCOMPAGNÉE
DE LA VIOLONCELLISTE **ELISA JONGLAR**

Venise 1699. Ilaria Tagianotte naît dans une famille de marchands d'étoffes. C'est une période faste pour l'art et la musique, le violon en particulier. À peine âgée de quelques semaines, sa mère place la petite Ilaria à la Pietà. Cette institution publique a ouvert ses portes en 1345 pour offrir une chance de survie aux enfants abandonnés. On y enseigne la musique au plus haut niveau. Le prêtre Antonio Vivaldi y est maître de musique. Ilaria, jeune prodige, apprend le violon et devient la copiste du maestro Vivaldi. Elle se lie avec Prudenza, une fillette de son âge. Leur amitié indéfectible la renforce et lui donne une ouverture vers le monde extérieur. Le grand feu, c'est celui de l'amour qui foudroie Ilaria à l'aube de ses quinze ans. Celui qui mêle le désir charnel à la musique si étroitement dans son cœur qu'elle les confond et s'y perd.

À LIRE Léonor de Récondo, *Le grand feu*, Grasset, 2023.

10

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

18H30 / **RENCONTRE**
SORBONNE UNIVERSITÉ / SALLE DES ACTES
ENTRÉE SUR LIBRE SUR RÉSERVATION : BILLETWEB.FR/FESTIVAL-ITALISSIMO-RENCONTRE-AVEC-ROSELLA-POSTORINO



ROSELLA POSTORINO

RENCONTRE ANIMÉE PAR **DAVIDE LUGLIO** ET **LUCIA DELLA FONTANA**

Rosella Postorino s'est imposée comme une figure incontournable de la scène littéraire contemporaine en Italie. Elle a su conquérir le cœur des lecteurs avec son roman *La Goûteuse d'Hitler*, qui a remporté neuf prix prestigieux et été traduit dans plus de 30 langues. Son dernier ouvrage, *Et moi, je me contentais de t'aimer*, ne fait pas exception et une adaptation cinématographique est en préparation. À la fois épique et intime, il puise son inspiration dans les témoignages d'enfants ayant vécu le siège de Sarajevo, l'exil et la séparation de leurs parents. C'est une terrible histoire d'amour et de guerre, une magnifique évocation de l'innocence et de la perte.

EN COLLABORATION AVEC L'UFR D'ÉTUDES ITALIENNES ET LE SERVICE CULTUREL DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE SORBONNE UNIVERSITÉ.

À LIRE Rosella Postorino, *Et moi, je me contentais de t'aimer*, traduit de l'italien par Romane Lafore, Albin Michel, 2023.

11

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | **VEN 5** | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

19H / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



FABIO BACÀ & MARIO DESIATI POUR UNE ÉCRITURE CONTEMPORAINE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **GÉRARD MEUDAL**

Comment saisir l'essence et les contradictions de notre époque? Mario Desiati et Fabio Bacà, deux des meilleurs écrivains de leur génération, s'y essayent avec bonheur. *Les Irrésolus* de Mario Desiati, lauréat du prestigieux prix Strega, explore les questionnements et le désir de vivre de Claudia et Francesco, deux expatriés en quête d'appartenance, d'acceptation de soi et d'amitiés durables. En parallèle, *Nova* de Fabio Bacà, finaliste des Prix Strega et Campiello en 2022, suit Davide Ricci, neurochirurgien respecté, confronté à un événement inattendu qui dévoilera les pulsions latentes et le côté le plus sombre de chaque membre de sa famille. Deux œuvres intimes et puissantes qui plongent le lecteur au cœur des questionnements existentiels, de la recherche de soi, et confrontent les aspects les plus complexes de la condition humaine.

À LIRE Fabio Bacà, *Nova*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Gallimard, 2024 – Mario Desiati, *Les Irrésolus*, traduit de l'italien par Romane Lafore, Grasset, 2024.

12

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | **VEN 5** | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

20H30 / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



JEAN-BAPTISTE ANDREA & GIUSEPPE CATOZZELLA LE ROMAN DE L'ITALIE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **MARIE-MADELEINE RIGOPOULOS**

Deux romans captivants qui traversent deux périodes différentes de l'histoire italienne, et mêlent aventures rocambolesques et réflexions sur l'art et l'écriture. *Veiller sur elle* de Jean-Baptiste Andrea, lauréat du Prix Goncourt 2023, est un roman emprunt de grâce qui relate l'histoire d'amour passionnée entre Viola, héritière d'une famille prestigieuse et Mimo, modeste sculpteur de génie, à travers les tumultes de l'Italie fasciste. *Brigantessa* de Giuseppe Catozzella, lauréat du Prix des Lecteurs à Cognac en 2023, offre une fascinante fresque historique dans la deuxième moitié du XIX^e siècle au cœur des paysages calabrais. À travers la vie de Maria Oliverio, une femme d'exception, idéaliste et rebelle, le roman aborde la complexité de l'unification de l'Italie.

À LIRE Jean-Baptiste Andrea, *Veiller sur elle*, L'iconoclaste, 2023 – Giuseppe Catozzella, *Brigantessa*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Buchet Chastel, 2022.

13

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

11H30 / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF : 7€ / ADHÉRENT : 2€



ALESSANDRO BARBAGLIA & JEAN-LUC DEFROMONT D'UN MOT À L'AUTRE : UN AUTEUR ET SON TRADUCTEUR

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FRANCESCA ISIDORI**

Fidèle à sa tradition, ITALISSIMO a à cœur de valoriser le duo auteur-traducteur à l'occasion d'un échange autour du texte qui les rapproche. Avec le très remarqué *Le coup du fou*, Alessandro Barbaglia nous fait revivre le défi du siècle qui, pendant le championnat du monde d'échecs de 1972, opposa le "fou" américain Bobby Fischer au légendaire joueur d'échecs russe et champion en titre Boris Spassky. Une reconstruction détaillée et passionnante, dans laquelle peu à peu s'immiscent la guerre de Troie, les souvenirs d'enfance du narrateur et un père disparu. Face à son traducteur Jean-Luc Defromont, l'écrivain italien dévoile les ressorts et les rouages de son magnifique roman.

À LIRE Alessandro Barbaglia, *Le coup du fou*, traduit de l'italien par Jean-Luc Defromont, Liana Levi, 2023.

14

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

15H / **RENCONTRE**
MAISON DE L'ITALIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : MY.WEEZEVENT.COM/NORD-ET-SUD-DU-ROMAN-NOIR



CRISTINA CASSAR SCALIA & ALESSANDRO ROBECCHI NORD ET SUD DU ROMAN NOIR

RENCONTRE ANIMÉE PAR **MARIA CHIARA PRODI**

Alessandro Robecchi a choisi Milan, ses quartiers d'affaires et ses banlieues perdues comme décor de ses très beaux romans où le détective amateur Carlo Monterossi poursuit ses enquêtes. Le dernier de la série, *Le tueur au caillou*, s'ouvre sur le meurtre d'un riche entrepreneur retrouvé étendu une pierre blanche posée sur sa poitrine. C'est le point de départ d'une histoire qui mêle suspense, ironie et une véritable critique sociale. De son côté, Cristina Cassar Scalia a choisi Catane, ville de Sicile, pour son roman, *Sable noir*, premier volet d'une série policière à succès. La commissaire Vanina Guarrasi doit éclaircir le mystère d'un corps de femme retrouvé momifié. Elle va devoir affronter la mafia, ses pratiques plus que douteuses et l'univers des trahisons. De Milan à Catane, le roman noir est toujours la métaphore d'une Italie d'aujourd'hui.

EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DE L'ITALIE.

À LIRE Alessandro Robecchi, *Le tueur au caillou*, traduit de l'italien par Paolo Bellomo et Agathe Lauriot dit Prévost, éditions de l'Aube, 2023 – Cristina Cassar Scalia, *Sable noir*, traduit de l'italien par Laura Brignon, l'Archipel, 2024.

15

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

15H / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



BARBARA FRANDINO & MATTEO PORRU LES NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE ITALIENNE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **MANUELA CORIGLIANO**

Barbara Frandino et Matteo Porru ont su conquérir le public grâce à l'originalité de leurs romans. Dans *Tu l'as bien mérité*, Barbara Frandino, finaliste du prix John Fante 2021, raconte l'histoire de Claudia, incapable de surmonter la trahison de son partenaire. Sa maîtrise dramatique et sa plume sans compromis explorent les faiblesses et la tension entre ses personnages avec subtilité et pertinence. De son côté, Matteo Porru, lauréat du prix Campiello Giovani 2019 avec son roman *La douleur fait naître l'hiver*, nous propose les tourments d'Elia Legasov, déneigeur à Vorkouta, dans l'Oural, confronté à des bouleversements inattendus provoqués par l'arrivée de scientifiques étrangers. Dans ce roman, la neige devient le révélateur des souvenirs d'Elia, explorant la complexité familiale et les secrets enfouis. Deux écrivains à découvrir absolument.

À LIRE Barbara Frandino, *Tu l'as bien mérité*, traduit de l'italien par Laura Brignon, Les Argonautes, 2023 – Matteo Porru, *La douleur fait naître l'hiver*, traduit de l'italien par Audrey Richaud, Buchet Chastel, 2024.

16

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

16H / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



LISA GINZBURG & NADIA TERRANOVA DES FEMMES ROMANESQUES

RENCONTRE ANIMÉE PAR **MARIE-MADELEINE RIGOPOULOS**

Sous ma carapace de Lisa Ginzburg et *Tremble la nuit* de Nadia Terranova sont deux romans qui explorent la complexité des relations familiales et individuelles à l'épreuve du temps et des drames de la vie. Le premier se concentre sur le lien entre deux sœurs et les conséquences de leur enfance tumultueuse, mettant en question l'efficacité à long terme des carapaces, ces protections émotionnelles érigées pour se protéger. Le second, qui s'ouvre avec le séisme de Messine en 1908, suit les destins entrelacés de Barbara et Nicola, et dresse le portrait d'une Italie partagée entre deux époques en soulignant la résilience de ses habitants. Le dialogue entre ses deux romancières s'annonce riche et fascinant.

À LIRE Lisa Ginzburg, *Sous ma carapace*, traduit de l'italien par Carole Walter, Verdier, 2023 – Nadia Terranova, *Tremble la nuit*, traduit de l'italien par Romane Lafore, Table Ronde, 2023.

17

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

17H / **RENCONTRE**

THÉÂTRE DE L'ODÉON / SALON ROGER BLIN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : THEATRE-ODEON.EU



NICOLA LAGIOIA FOUILLER LE RÉEL

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FABIO GAMBARO**

Nicola Lagioia, ancien directeur du Salon du Livre de Turin pendant sept ans, est l'un des meilleurs écrivains italiens contemporains. Ses œuvres – *La Féroce* ou *La Ville des Vivants* – ont été récompensées par les plus prestigieux prix littéraires, dont le Prix Strega. Dans *La Ville des Vivants*, il explore de manière saisissante un fait divers qui a bouleversé toute l'Italie : le meurtre sauvage de Luca Varani, à Rome en 2016. À l'instar de Truman Capote ou d'Emmanuel Carrère, le romancier fouille toutes les facettes de cette tragédie. Il dévoile ainsi les sombres secrets de la ville et de ses habitants, explore notre fascination pour les faits divers et remet en question l'idée rassurante que nous serions différents des monstres. Pour *Italissimo*, Nicola Lagioia revient sur sa trajectoire d'écrivain et livre un regard pertinent sur le paysage culturel italien.

EN COLLABORATION AVEC ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE.

À LIRE Nicola Lagioia, *La ville des vivants*, traduit de l'italien par Laura Brignon, Flammarion, 2022.

18

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

18H / **RENCONTRE**

MAISON DE LA POÉSIE

TARIF : 7€ / ADHÉRENT : 2€



ROSELLA POSTORINO DES ENFANTS DANS LA GUERRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **CAMILLE THOMINE**

Après le succès de *La goûteuse d'Hitler*, dans son nouveau roman – *Et moi, je me contentais de t'aimer*, finaliste du Prix Strega en 2023 – Rosella Postorino propose une fascinante histoire d'amour et de guerre à la fois épique et intime. Sarajevo, printemps 1992, Omar, âgé de 10 ans, fuit les atrocités de la guerre en compagnie de Nadia et de son frère, ils prennent un bus humanitaire en direction de l'Italie. Entre épreuves et promesses, l'amour originel survivra-t-il à l'exil et à la guerre ? Dans ce roman d'une incroyable puissance romanesque, la romancière italienne offre une magnifique évocation de l'innocence et de la perte au cœur d'une période tumultueuse de l'histoire contemporaine.

À LIRE Rosella Postorino, *Et moi, je me contentais de t'aimer*, traduit de l'italien par Romane Lafore, Albin Michel, 2023.

19

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

20H30 / **LECTURE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 9€ / ADHÉRENT: 4€



GOLIARDA SAPIENZA *MOI, JEAN GABIN* LECTURE PAR MARIE VIALLE

MONTAGE DU TEXTE SYLVIE BALLUL

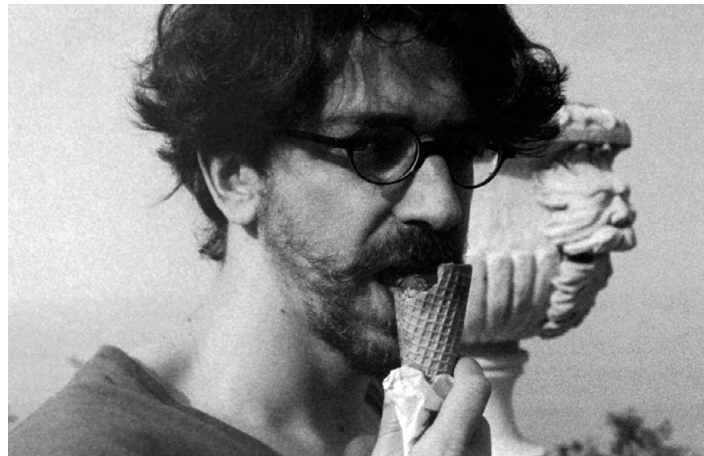
Liberté, désir et rébellion. Dans *Moi, Jean Gabin*, Goliarda Sapienza retrace l'histoire d'une enfance insoumise dans la Sicile des années Trente. À une époque où le fascisme étouffe la société italienne, une enfant de Catane, captivée par les images du film *Pépé le Moko*, ne rêve plus que de devenir Jean Gabin, symbole d'une vie libre et passionnante. Écrit par l'auteur de *L'Art de la joie*, *Moi, Jean Gabin* est l'un des plus beaux textes de Goliarda Sapienza, à la fois roman autobiographique et véritable testament philosophique qui célèbre la liberté et les rêves. À l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivaine, Marie Vialle met son talent et sa virtuosité au service d'une histoire magnifique.

À LIRE Goliarda Sapienza, *Moi, Jean Gabin*, traduit de l'italien par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2012.

20

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

15H / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



ANTONIO WERLI *HORCYNUS ORCA,* UN MONSTRE LITTÉRAIRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FRANCESCA ISIDORI**

Sur les ruines de la guerre, le jeune marin 'Ndrja Cambría, en Ulysse moderne, rentre au pays natal. Pendant huit jours de Naples à Charybde, il rencontre une foule de personnages, traverse des paysages méconnaissables, remémore les histoires des aïeux... Paru en 1975 après vingt ans d'écriture, plus de mille trois cent pages, une langue incomparable empruntant à toutes les langues du Déroit de Messine, *Horcynus Orca* de Stefano D'Arrigo (1919-1992) est un roman de tous les excès, aujourd'hui considéré comme un chef d'œuvre de la littérature italienne et européenne du XX^e siècle. Œuvre d'une vie portée par une poésie magistrale, c'est aussi un immense défi de traduction (dix ans de travail) qu'ont relevé Monique Baccelli et Antonio Werli.

À LIRE Stefano D'arrigo, *Horcynus Orca*, traduit de l'italien par Monique Baccelli et Antonio Werli, Le Nouvel Attila, 2023.

21

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

15H30 / **RENCONTRE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 7€ / ADHÉRENT: 2€



BERNARDO ZANNONI & LORENZO MATTOTTI DES ANIMAUX, DES FABLES ET DES DESSINS

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FABIO GAMBARO**

Avec *Mes désirs futiles*, une fable qui met en scène les péripéties d'une fouine intelligente et curieuse, Bernardo Zannoni a été le plus jeune écrivain italien à remporter le prix Campiello et le Prix Bagutta en 2022. Avec ce roman à mi-chemin entre fable et roman d'initiation, il mêle aventure et philosophie pour mieux interroger la nature humaine et la force de nos désirs. Lorenzo Mattotti, l'auteur célèbre de *Stigmates* et *Feux*, a magnifiquement illustré l'univers enchanteur de Zannoni avec soixante-six planches, qui ont donné lieu à une édition spéciale du roman. Une rencontre captivante entre l'écrivain et l'artiste.

À ne pas rater.

À LIRE Bernardo Zannoni, *Mes désirs futiles*, traduit de l'italien par Romane Lafore, La table ronde, 2023 – Bernardo Zannoni, *I miei stupidi intenti*, illustrato da Lorenzo Mattotti, Sellerio, 2023.

22

MAR 2 | MER 3 | JEU 4 | VEN 5 | SAM 6 | DIM 7 | AVRIL 2024

18H / **LECTURE**
MAISON DE LA POÉSIE
TARIF: 9€ / ADHÉRENT: 4€



SILVIA AVALLONE *LE LYNX* LECTURE PAR **DANIEL PENNAC**

Piero nourrit une passion pour les voitures de luxe, idéalement dérobées. Pendant un bref moment, le vol lui permet de s'échapper de la routine quotidienne, lui conférant l'agilité et la puissance d'un lynx. Une nuit de brouillard, il stationne sa flamboyante Alfa Romeo sur une aire de repos, prêt à piller la caisse d'un restauroute. C'est à ce moment-là qu'il croise le regard d'un adolescent égaré, dont l'assurance et la beauté singulière le foudroient, annonçant ainsi un bouleversement radical dans sa vie. Daniel Pennac, admirateur absolu de cette nouvelle de Silvia Avallone, nous offre une lecture inédite pour le plus grand plaisir des festivaliers.

À LIRE Silvia Avallone, *Le lynx*, traduit de l'italien par Françoise Brun, Liana Levi, 2012.

23



MERCREDI 3 AVRIL
19H30 / CINÉMA L'ENTREPÔT / TARIF : 8,50€ / RÉDUIT : 7€

COMANDANTE DE EDOARDO DE ANGELIS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
(ITALIE / FRANCE, 2023, 122', VOSTF) AVEC PIERFRANCESCO FAVINO,
MASSIMILIANO ROSSI, JOHAN HELDENBERGH, SILVIA D'AMICO.

Octobre 1940, dans l'océan Atlantique, un sous-marin de la marine royale italienne se retrouve attaqué par un navire marchand belge transportant des armements anglais. Malgré la bataille qui s'ensuit et la destruction du navire, le commandant du sous-marin décide de risquer sa vie et celle de ses hommes pour sauver les 26 naufragés belges. Pendant le tournage du film Edoardo De Angelis et Sandro Veronesi ont écrit ensemble le roman *Commandant* (traduit de l'italien par Dominique Vittoz, Grasset, 2023).



VENREDI 5 AVRIL
20H / CINÉMA L'ENTREPÔT / TARIF : 8,50€ / RÉDUIT : 7€

COME PECORE IN MEZZO AI LUPI DE LYDA PATITUCCI

PROJECTION PRÉSENTÉE PAR **PAOLO MODUGNO**
(ITALIE, 2023, 100', VOSTF) AVEC ISABELLA RAGONESE, ANDREA ARCANGELI.

Vera, une agente sous couverture de la police, possède un caractère dur, forgé par les dangers de son métier et marqué par les épreuves d'un passé familial douloureux. Sa mission : infiltrer un réseau international de malfaiteurs. Cependant, elle découvre que l'un des membres, Bruno, n'est autre que son frère cadet, avec qui elle a coupé les ponts depuis longtemps. Alors que Vera et Bruno se retrouvent dans des camps opposés, ils se voient contraints de préserver le secret qui les lie et jonglent entre conflits et loyauté.



SAMEDI 6 AVRIL
11H / CINÉMA DU PANTHÉON / TARIF : 9,50€ / RÉDUIT : 7,50€

L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI DE CLAUDIO BISIO

PROJECTION PRÉSENTÉE PAR **PAOLO MODUGNO**
(ITALIE, 2023, 106', VOSTF) AVEC ALESSIO DI DOMENICANTONIO,
VINCENTO SEBASTIANI, CARLOTTA DE LEONARDIS, CLAUDIO BISIO.

Rome, été 1943. Quatre enfants jouent à la guerre alors que la véritable guerre fait rage autour d'eux. Italo, issu d'une famille aisée, est le fils d'un *Federale* fasciste ; Cosimo est issu d'un milieu pauvre, avec un père en exil ; Vanda est une orpheline très croyante et enfin, Riccardo appartient à une famille juive fortunée. Malgré leurs différences, une amitié profonde naît entre eux, une amitié qui défie les divisions de l'Histoire ensanglantant l'Europe. Le 16 octobre, Riccardo est enlevé par les nazis lors de la rafle du ghetto. Les trois autres amis décident alors de se lancer à sa recherche. Inspiré du roman de Fabio Bartolomei, ce film marque la première réalisation du célèbre acteur comique Claudio Bisio.



DIMANCHE 7 AVRIL
11H / CINÉMA DU PANTHÉON / TARIF : 9,50€ / RÉDUIT : 7,50€

DÉSIR ET RÉBELLION, L'ART DE LA JOIE – GOLIARDA SAPIENZA DE CORALIE MARTIN

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
(FRANCE, 2023, 59')

Le documentaire *Désir et rébellion* offre une plongée inédite dans l'univers de Goliarda Sapienza, l'écrivaine vénérée de *L'art de la joie*, et de son héroïne rebelle Modesta, révélant ainsi la révolution, la subversion et même le scandale qui émanent de ce chef-d'œuvre incontournable de la littérature du XX^e siècle. Pendant près de 30 ans, les éditeurs italiens ont ignoré ce roman, qui a finalement vu le jour en France dix ans après la mort de l'auteure. Les destins croisés de ces deux femmes rebelles et avides de liberté (l'écrivaine et son personnage) convergent vers une même force libératrice : la joie d'écrire sa propre histoire.



DIMANCHE 7 AVRIL
16H / **CINÉMA L'ENTREPÔT** / TARIF: 8,50€ / RÉDUIT: 7€

PAOLO CONTE, VIA CON ME DE GIORGIO VERDELLI

PROJECTION PRÉSENTÉE PAR **PAOLO MODUGNO**
(ITALIE, 2020, 100', VOSTF)

Entrez dans l'univers fascinant de Paolo Conte, l'un des chanteurs compositeurs les plus importants de la musique italienne. À travers près de cinquante années d'histoire, le documentaire dévoile la personnalité éclectique et mystérieuse de Paolo Conte, explorant non seulement sa carrière musicale mais aussi d'autres facettes de sa vie. Le réalisateur a puisé dans un vaste trésor d'images et de sons pour offrir un aperçu unique d'une carrière artistique exceptionnelle. Le film traverse les dédales des chansons de Paolo Conte et explore également ses passions, telles que le jazz, les mots croisés, la peinture, le droit et le cinéma.

ATELIERS



VENDREDI 5 AVRIL
18H / **BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION** /
ATELIER 1 – NIVEAU 2 / PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION :
LENA-MARIA.PERFETTINI@BPI.FR

TRADUTTORE, TRADITORE, EDITORE : LA DOUBLE INFIDÉLITÉ DU TRADUCTEUR ATELIER DE TRADUCTION AVEC ROMANE LAFORE

Romane Lafore, écrivaine et traductrice, propose une exploration passionnante de la traduction littéraire. À partir des extraits de trois romans récemment traduits – *Les Irrésolus* de Mario Desiati, *Tremble la nuit* de Nadia Terranova, et *Mes désirs futiles* de Bernardo Zannoni – elle vous invite à plonger au cœur de l'épineuse question de la fidélité au texte « source » et de la limpidité attendue du texte « cible ». L'occasion de découvrir et d'expérimenter la liberté créative qui permet de dépasser ce conflit apparent.

EN COLLABORATION AVEC LA BPI – BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION.



SAMEDI 6 AVRIL
14H / **BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION** /
ATELIER 1 – NIVEAU 2 / PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION :
LENA-MARIA.PERFETTINI@BPI.FR

TERRES D'ORIGINE ATELIER D'ÉCRITURE AVEC GIACOMO SARTORI

Les individus, comme le vin, sont enracinés dans une ou plusieurs terres d'origine qui constituent leur « identité » et imprègnent leur personnalité. Giacomo Sartori est écrivain et ingénieur agronome ; il s'amusera avec des mots en français ou en italien évoquant les liens avec notre nature et une série d'expériences sensorielles. Avec ces mots, les participants pourront créer des « étiquettes poétiques » associées à leurs goûts et leurs propres arômes.

EN COLLABORATION AVEC LA BPI – BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION.



SAMEDI 6 AVRIL
16H30 / **BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION** /
ATELIER 1 – NIVEAU 2 / PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION :
LENA-MARIA.PERFETTINI@BPI.FR

TRADUIRE LA LANGUE IMPURE ATELIER DE TRADUCTION AVEC CHRISTOPHE MILESCHI

De nombreux écrivains italiens ont exploré les langues régionales d'Italie en dehors de l'italien standard, communément appelées dialectes (tel que le frioulan de Pasolini, le sicilien de Pirandello et le vénitien de Goldoni). Entre expérimentation linguistique et souci du réalisme, ils ont enrichi leur langue en y intégrant des emprunts dialectaux, contribuant ainsi à une réinvention linguistique notable, à l'image de Gadda, Pasolini, et plus récemment Camilleri. Au cours de cet atelier, Christophe Mileschi abordera les stratégies que les traducteurs peuvent – ou tentent de – mettre en œuvre pour relever ce défi passionnant.

EN COLLABORATION AVEC LA BPI – BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION.



DIMANCHE 7 AVRIL
11H / **MAISON DE LA POÉSIE** / Tarif unique : 6€

IMAGINE ATELIER CRÉATIF POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS AVEC LIUNA VIRARDI

Dans cet atelier bilingue français italien, les enfants découvriront les personnages et les curieuses singularités du livre *Imagine* de Liuna Virardi. Puis, ils créeront leur propre figurine grâce à une variété de techniques artistiques : gommettes, pochoirs, tampons, découpage et dessin. Toutes ces techniques utilisées par Liuna Virardi dans son travail.

ÉDITION

VENDREDI 5 AVRIL
10H / **INSTITUT CULTUREL ITALIEN** / RENCONTRE PROFESSIONNELLE
/ ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : IICPARIGI.ESTERI.IT

L'ÉDITION EN FRANCE ET ITALIE

TABLE RONDE AVEC
INNOCENZO CIPOLLETTA (PRÉSIDENT AIE),
LIANA LÉVI (VICE-PRÉSIDENTE SNE),
NICOLA GENGA (CEPELL),
SABRINA ANNONI (HARPERCOLLINS ITALIE),
ALICE D'ANDIGNÉ (ROBERT LAFFONT),
MAYLIS DE LAJUGIE (BUCHET-CHASTEL),
DANIELA DI SORA (VOLAND),
VALENTINE GAY (GLOBE/GROUPE BOURGOIS),
ENA MARCHI (ADELPHI).

RENCONTRE ANIMÉE PAR **FABIO GAMBARO**

État des lieux et évolutions de l'édition en France et en Italie. Des professionnels italiens et français discutent de problématiques communes du métier éditorial, en faisant le point sur les transformations dans l'édition et sur les traductions dans les deux langues. Une occasion spéciale pour échanger et imaginer des projets communs.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ICE - AGENCE ITALIENNE POUR LE COMMERCE
EXTÉRIEUR, DU CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA ET DE L'INSTITUT
CULTUREL ITALIEN DE PARIS.

THÉÂTRE ET CINÉMA



JEUDI 4 AVRIL
18H30 / **INSTITUT CULTUREL ITALIEN** / PERFORMANCE ET
PROJECTION / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : IICPARIGI.ESTERI.IT

ELEONORA DANCO LA SURPRISE DE LA CRÉATION

INTRATTENIMENTO VIOLENTO (45')

Auteure, actrice et metteuse en scène, Eleonora Danco, présente pour la première fois à Paris l'une de ses performances théâtrales les plus acclamées, teintée d'angoisse et de fascination. Ce spectacle-performance, à la fois tragi-comique, viscéral et captivant, explore la transformation de la parole en image et du corps en instrument de tension. Les personnages de la rue, les états d'âme, les souvenirs d'enfance, ainsi que les hauts et les bas de la vie quotidienne, sont au cœur de cette œuvre. En complément, à découvrir aussi le film qui a révélé son talent de réalisatrice.

N-CAPACE (Italie, 2014, 80', VOSTF)

Vêtue d'un péplum et armée d'une pioche, la réalisatrice et actrice erre à travers les rues de Rome, entre rencontres, dialogues et séquences surprenantes. Cette fresque personnelle capte l'essence des quartiers de Rome et de sa ville natale, Terracina. Un début saisissant, à la fois devant et derrière la caméra, dont le montage surréaliste, déconcertant et lyrique, a été honoré de deux mentions spéciales lors du 32ème Festival du film de Turin.

EXPOSITION



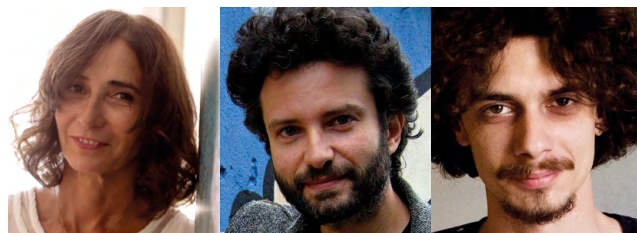
JUSQU'AU 13 AVRIL
10H30-18H30 / **TORNABUONI ART** / ENTRÉE LIBRE
(FERMÉE LE DIMANCHE)

CARLA LONZI
AUTO PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION
ACCARDI / ALVIANI / CASTELLANI /
CONSAGRA / FABRO / FONTANA /
KOUNELLIS / NIGRO / PAOLINI /
PASCALI / ROTELLA / SCARPITTA /
TURCATO / TWOMBLY

« À un certain moment, j'ai ressenti l'œuvre d'art comme possibilité de rencontre, comme une invitation à participer, que les artistes adressent directement à chacun de nous. »

Carla Lonzi (1931-1982) est une penseuse radicale et une figure incontournable de l'histoire du féminisme, dont l'impact et l'influence transcendent les frontières italiennes et son époque. Cette exposition lui rend hommage en présentant 14 œuvres, une de chaque artiste avec qui elle a collaboré pour réaliser *Autoritratto* (1969), son dernier livre en tant que critique d'art avant de se consacrer entièrement au féminisme. L'exposition mêle les œuvres des artistes exposés sans suivre ni la chronologie ni les mouvements artistiques spécifiques. Les extraits de texte et les photographies enrichissent cette immersion où la critique d'art devient une forme d'art à part entière.

APÉRITIFS LITTÉRAIRES AVEC LES ÉCRIVAINS



Pour échanger en toute liberté autour de leurs livres et de leur travail.

JEUDI 4 AVRIL / 18H / ISOLA LA CANTINE LITTÉRAIRE /
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : ISOLALACANTINE@GMAIL.COM
BARBARA FRANDINO

SAMEDI 6 AVRIL / 18H / ISOLA LA CANTINE LITTÉRAIRE /
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : ISOLALACANTINE@GMAIL.COM
ALESSANDRO BARBAGLIA

SAMEDI 6 AVRIL / 19H / LA TOUR DE BABEL / RENCONTRE /
ENTRÉE LIBRE
BERNARDO ZANNONI

DANS LES LYCÉES



MERCREDI 3 AVRIL / 14H30 / LYCÉE VICTOR HUGO / RENCONTRE
MIRKO SABATINO

VENDREDI 5 AVRIL / 11H / LYCÉE JULES FERRY / RENCONTRE
MARIO DESIATI

VENDREDI 5 AVRIL / 15H30 / LA DANTE PARIS / LYCÉE LEONARDO
DA VINCI / RENCONTRE / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION :
PAGANINI.PARIS@LADANTE.FR
GIUSEPPE CATOZZELLA

SAMEDI 6 AVRIL / 10H / LYCÉE BUFFON / RENCONTRE
NICOLA LAGIOIA

L'ÉQUIPE

DIRECTION ET PROGRAMMATION

FABIO GAMBARO

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

EVELYN PRAWIDLO

ORGANISATION, PRODUCTION ET RÉDACTION

ALICE TONASSO

CONCEPTION GRAPHIQUE

FRANCESCO ARMITTI / SOLIMENA

ILLUSTRATION

PIA VALENTINIS

SITE INTERNET

AURÉLIE CADIER

PHOTOGRAPHE

TOMMASO BONAVENTURA

INTERPRÈTES

VALENTINA GARDET, ROSANNA GASBARRO ET OLIVIER FAVIER

STAGIAIRE

DÉBORAH IMBERT

RELATIONS PRESSE

NELLY MLADENOV

06 76 42 29 67

NELLY.MLADENOV@GMAIL.COM

AGENCENELLYMLADENOV.COM

LIBRAIRIES

LA LIBRERIA

89, RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE – 75009 PARIS

LA TOUR DE BABEL

10 RUE DU ROI DE SICILE – 75004 PARIS

L'EXTRÊME CONTEMPORAIN

PASSAGE MOLIÈRE

157, RUE SAINT MARTIN – 75003

ITALISSIMO A ÉTÉ CRÉÉ EN 2016

PAR FABIO GAMBARO, CRISTINA PIOVANI ET EVELYN PRAWIDLO.

Crédits photo : p. 2 (à gauche) © Pierluca Esposito, (à droite), p. 23 (à droite) © Francesca Mantovani – Editions Gallimard / p. 3 © DR / p. 4 (à droite) © DR, (à gauche), p. 6 (à droite) © Valentina Vasi / p. 5 © Annalisa Mansutti / p. 6 (à gauche) © DR / p. 7, p. 13 (à gauche) © Vito Maria Grattacaso Luz / p. 8 (à gauche) © Giuseppe Contarini, (à droite) © DR / p. 9 (à gauche) © Giulio Morra, (à droite), p. 27 © DR / p. 10 (gauche) © JF Paga, (à droite) © DR / p. 11, p. 19 © Marco Rapaccini / p. 12 (à gauche) © Ambra Crociani, (à droite) © Marika Desiati / p. 13 (à gauche) © Céline Nieszawer / p. 14 © DR / p. 15 (à gauche) © Marco Ficili, (à droite) © DR / p. 16 (à gauche) © Steve Panarito, (à droite) © Chiara Pasqualini / p. 17 (à gauche) © Sophie Bassouls, (à droite) © Sandro Messina / p. 18 © Leonardo Cendamo – Leemage – Flammarion / p. 20 (à gauche) © Caterina Sansone, (à droite) © DR / p. 21 © Sol Gil / p. 22 © DR / p. 23 (à gauche) © Basso CANNARSA/Leextra/Editions Liana Levi / p. 26 © Johann Defer / p. 27 © DR / p. 28 © DR / p. 30 © Archivio Pietro Consagra.

LES INVITÉS

JEAN-BAPTISTE ANDREA / 13

FABIO BACÀ / 12

ALESSANDRO BARBAGLIA / 14 / 31

CRISTINA CASSAR-SCALIA / 15

GIUSEPPE CATOZZELLA / 7 / 13 / 31

MATTIA CORRENTE / 8

ELEONORA DANCO / 29

EDOARDO DE ANGELIS / 24

LÉONOR DE RÉCONDO / 10

JEAN-LUC DEFROMONT / 14

MARIO DESIATI / 12 / 31

BARBARA FRANDINO / 16 / 31

LISA GINZBURG / 17

PAOLO GIORDANO / 2

GIAN MARCO GRIFFI / 9

ELISA JONGLAR / 10

ROMANE LAFORE / 26

NICOLA LAGIOIA / 18 / 31

CORALIE MARTIN / 25

LORENZO MATTOTTI / 22

CHRISTOPHE MILESCHI / 9 / 27

MARCO MISSIROLI / 4 / 6

NICOLETTA OSCURO / 5

DANIEL PENNAC / 23

MATTEO PORRU / 16

ROSELLA POSTORINO / 11 / 19

ALESSANDRO ROBECCHI / 15

MARTINE ROMANO / 8

SOPHIE ROYÈRE / 6

MIRKO SABATINO / 4 / 31

GIACOMO SARTORI / 27

MATTEO SGOBINO / 5

NADIA TERRANOVA / 17

ALBERTO TOSCANO / 3

KARINE TUIL / 2

MARIE VIALLE / 20

LIUNA VIRARDI / 28

ANTONIO WERLI / 21

BERNARDO ZANNONI / 22 / 31

LES LIEUX DU FESTIVAL

MAISON DE LA POÉSIE / SCÈNE LITTÉRAIRE

Passage Molière
157, rue Saint Martin – 75003 Paris
maisondelapoesieparis.com

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS

50, rue de Varenne – 75007 Paris
iicparigi.esteri.it

CONSULAT GÉNÉRALE D'ITALIE

5, boulevard Émile Augier – 75016 Paris
consparigi.esteri.it

ODÉON – THÉÂTRE DE L'EUROPE

Salon Roger Blin
Place de l'Odéon – 75006 Paris
theatre-odeon.eu

THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS-PAUL REY

39, Quai d'Anjou – 75004 Paris
theatre-ilesaintlouis.com

SCIENCES PO

Amphithéâtre Chapsal
27, rue St Guillaume – 75007 Paris
sciencespo.fr/evenements

SORBONNE UNIVERSITÉ

Salle des Actes
17, rue de la Sorbonne – 75005 Paris
sorbonne-universite.fr

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Bibliothèque (BSN)
8, avenue de Saint-Mandé – 75012 Paris
univ-paris3.fr

MAISON DE L'ITALIE / CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

7A, boulevard Jourdan – 75014 Paris
maison-italie.org

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

Centre Pompidou – Niveau 2
19, rue Beaubourg – 75004 Paris
bpi.fr

LA DANTE – PARIS / LYCÉE LEONARDO DA VINCI

12, bis rue Sédillot – 75007
ladante.fr/paris

CINÉMA DU PANTHEON

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
whynotproductions.fr/pantheon

CINÉMA L'ENTREPÔT

7, rue Francis de Pressensé – 75014 Paris
lentrepot.fr

TORNABUONI ART

16, avenue Matignon – 75008 Paris
tornabuoniart.com

ISOLA LA CANTINE LITTÉRAIRE

15, rue Ternaux – 75011

italissimofestival.com

festivalitalissimo@gmail.com



Festival Italissimo



@italissimoFest



italissimofest

